

ИСКУССТВ

Память о дебюте У сказки праздник

МУЗЕИ

Встреча с Маяковским

Жизнь и литературное наследие Владимира Маяковского давно являются источником ярких тем, сюжетов и поэтических образов для советского изобразительного искусства.

«Хорошие и разные» художники иллюстрировали произведения поэта. Среди них Д. Моор, М. Черемных, А. Дейнека, Кукрыники, Б. Пророков, Е. Кибрик, Д. Бисти, В. Носков и многие другие. Но Маяковский в изобразительном искусстве — это не только иллюстрирование его стихов и поэм. Это и создание образа самого поэта. Как объект портретного искусства он бесконечно интересен и в то же время чрезвычайно сложен по своей многогранности, структуре характера, проявлению его в различных жизненных ситуациях. «Можно много подобрать прилагательных для описания лица Владимира Владимировича — волевое, мужественное, красивое, умное, вдохновенное, — отмечала Л. Сефуллина. — Все эти слова подходят, не льстят и не лгут, когда говоришь о Маяковском. Но они не

выражают основного, что делало лицо поэта незабываемым. В нем жила та внутренняя сила, которая редко встречается во внешнем проявлении. Неоспорима сила таланта, его душа!»

Один из лучших скульптурных портретов, отличающихся силой художественного обобщения и отвечающих народным представлениям о поэте, на мой взгляд, выполнен А. Кибальниковым. Этот памятник В. Маяковскому, установленный на площади его имени, стал поистине составной частью Москвы. Значительную ценность представляют собой также работы скульпторов и живописцев Н. Томского, С. Коненкова, И. Чайкова, В. Акимова, Г. Кордзашия, Г. Кевхизвили, Н. Соколова, П. Келина, работавших в разные годы над образом В. Маяковского.

Недавно Герой Социалистического Труда, народный художник СССР Д. Налбандян закончил картину «В. В. Маяковский в Грузии». Ее появление не случайно для известного советского живописца, автора многочисленных

картин на историко-революционные темы. Д. Налбандян родился в Тбилиси, учился здесь в Академии художеств. Ему с детства близки быт и культура грузинского народа, неповторимая природа Кавказа. Тема Маяковский и Грузия близка художнику и потому, что Грузия — родина Маяковского, его поэтическая колыбель и первая школа революционной борьбы. Будучи уже признанным поэтом, он не без гордости писал: «Я — дедом казак, другим — сечевик, а по рождению грузин».

Несколько раз приезжал Маяковский в столицу Советской Грузии. По свидетельству современников, каждый приезд поэта производил огромное впечатление на всех, с кем он встречался. Одной из таких встреч поэта с земляками и посвятил свою картину Д. Налбандян. Остроумным, целеустремленным, волевым и общительным собеседником предстает на большом полотне Владимир Маяковский.

Картина экспонируется сейчас в музее поэта в Москве. Она привлекает зрителей прежде

всего своим поэтическим и живописным началом, художественным обобщением жизненной правды. По мнению многочисленных посетителей музея, картина Д. Налбандяна является большой удачей в творчестве художника, одним из лучших живописных портретов великого поэта.

В. МАКАРОВ.

Директор Государственного музея В. В. Маяковского.



Воспроизводим картину Д. Налбандяна «В. В. Маяковский в Грузии».