

• 7 ИЮЛЬ 1980



ПО ЗАЛАМ МУЗЕЕВ РИСУНКИ МАЯКОВСКОГО

В коллекции Государственного музея искусств Узбекской ССР имеется несколько сатирических плакатов — «Окна РОСТА», выполненных В. В. Маяковским. Эти пожелтевшие от времени листы обращают нас к первым годам Советской власти, когда художники своим искусством помогали партии и народу отстаивать завоевания революции, боролись за утверждение новой жизни.

Изобразительное искусство было яркой и своеобразной гранью дарования Маяковского. Еще учась в гимназии, он вместе с сестрой посещал вечерние курсы Строгановского училища. Увлечение рисованием привело его в 1910 году в частную студию пейзажиста С. Ю. Жуковского. Но вскоре Маяковский переходит в студию Т. И. Нелли — мастера портретного жанра, где учится с большим старанием и приобретает первые навыки профессионального мастера. Затем в течение трех лет он занимается в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Один из его соучеников, художник В. Штринх, рассказывал о том, что Маяковский заметно выделялся среди учеников профессиональной подготовкой. «Он работал по-своему, подходу к натуре уже не как ученик, а как художник». Наибольшие успехи Маяковского про-



явились в графике. Особенно ему удавались портреты-наброски, в которых проявлялось не только умение передать черты внешнего облика, но и метко подмеченные характерные особенности человека.

Основная черта рисунков Маяковского — простота, «немногогласность». Им были созданы яркие, характерные, полные человеческой теплоты портреты К. И. Чуковского, Лиды Чуковской, Л. М. Бродской, В. Хлебникова, Л. Брик. Обладая умением чувствовать характер человека, Маяковский, слегка видоизменив и заострив черты внешнего облика, создавал шаржированные портреты. К таким рисункам-шаржам, исполненным с мягким юмором, относятся и портрет И. Е. Репина, который самому художнику очень понравился.

Можно сказать, что в революцию Маяковский пришел ху-

дожником, стоящим на реалистических позициях. Сразу же после Февральской революции по предложению М. Горького В. Маяковский и А. Радаков начали создавать лубки на революционные темы. По своей форме они были близки к жанру народной сатиры. Рисунки сопровождалась краткими, выразительными надписями. Сатирические рисунки Маяковского высмеивали царя, помещика, капиталиста, заводчика, банкира, кулака.

Поставив свое твор-

чество название «Окно».) В дальнейшем их вывешивали на площадях, на фронтовых агитпунктах, вокзалах, базарах. «Окна РОСТА» оперативно откликались на все важные события на фронте и в тылу.

Участие Маяковского в «окнах» в качестве художника и автора большинства текстов имело огромное значение. Маяковский взял на себя всю литературную часть дела. Очень быстро вокруг него сплотился весь коллектив художников и поэтов. Энергия Маяковского, казалось, была неистощимой. Он писал стихи для плакатов, делал рисунки, давал темы художникам. Были случаи, когда он в день писал до восьмидесяти текстов.

Маяковский считал, что тексты должны быть выразительны и политически точны. Однажды он забраковал текст, написанный к плакату, сделанному художником Лебедевым: «Штык в землю — в руку пилу!». Этот текст не совсем точно выражал задачу дня. Плакат был создан после ликвидации Кронштадтского мятежа. Передышка, которую получила страна, требовала держать порох сухим, быть настороже. И Маяковский предложил другой текст: «Работать надо — винтовка рядом». С этим текстом и вышел плакат Лебедева.

За время работы Маяковского в «Окнах РОСТА» с 1919 по 1922 год им было создано более 500 сатирических плакатов на различные темы. Плакаты, имеющиеся в коллекции нашего музея, созданы Маяковским в 1921 году.

Последние годы жизни Маяковского были посвящены в основном поэтическому творчеству. Но и в это время он не может забыть свою профессию художника. В его записных книжках, в блокнотах, в письмах между поэтическими строчками встречаются шаржи, рисунки, сделанные в пути, на заседаниях.

Ф. ШЕВНИКОВ, научный сотрудник Государственного музея искусств Узбекской ССР.

НА СНИМКАХ: дружеские шаржи В. В. Маяковского на И. Е. Репина и К. И. Чуковского.

чество на службу революции. Маяковский из всех видов искусства предпочел плакат. В те годы плакату придавалось огромное политическое значение. Это было то идейное оружие, с помощью которого партия мобилизовала массы на борьбу за утверждение Советской власти. Работая в «Окнах РОСТА», Маяковский создал свыше пятисот плакатов. Мастер этого жанра художник В. Корещий писал, что Маяковский «...умел делать плакаты отчетливыми, острыми, придавать им силу снаряда, направленного в грудь врага».

Рисунки сопровождалась короткими текстами, чаще стихотворными. Иногда в качестве текста использовались пословицы и поговорки. Первые сатирические плакаты, созданные в этой мастерской, вывешивались в пустующих витринах магазинов (отсюда и прои-