

«ПАРИЖ. ПОЧЕМУ МАЯКОВСКИЙ?..»

2024

На первый взгляд название этого документального телевизионного фильма может показаться несколько странным. Всем известно отношение поэта к Парижу, его своеобразная, непростая любовь к нему, великолепный цикл стихов и серия очерков о Франции. Так что сам вопрос «Почему Маяковский?..», казалось бы, неправомерен.

Однако не надо торопиться. Фильм о другом. Да, в нем звучат стихи Маяковского о Париже, отрывки из его очерков в отличном исполнении Олега Басилашвили. Телекамера (операторы В. Бабаев и В. Степанов) запечатлела те места города, где бывал когда-то поэт, в ретро-спективе возникли улицы Парижа 20-х годов. И все-таки фильм не только об этом.

Дело в том, что авторы фильма (сценарий Г. Зубкова, режиссер В. Лисакович, творческое объединение «Экран») задалась благородной целью через одну лишь грань могучего творчества поэта, его неповторимой жизни показать бессмертие поэзии, о которой А. Луначарский сказал: «Это был родник сил неиссякаемой жизненности... Это была «жизнь» в одном из ее предельных проявлений».

...Традиционный праздник газеты «Юманите». Разногласая, нарядная, многоликая масса людей. С эстрады звучит песня. Ее исполняет пролетарский певец Роже Варна. «Это моя особая песня, — поет он. — Она о Владимире Маяковском. Я пою эту песню на празднике, потому что хочу, чтобы с Маяковским познакомился каждый в моей стране». Вот в чем кроется разгадка вопроса, вынесенного в название фильма.

Авторы картины задают этот вопрос всем, кто издает, ставит, читает, поет и даже

танцует Маяковского. И тот же Варна говорит: «Почему Маяковский? Потому, что он самый великий поэт, которого знала земля. Для тех, кто заинтересовался Маяковским, его поэзия стала ошеломляющим открытием: поэтическим и литературным».

Есть в Париже «Группа РОСТА», которую возглавляет скрипач Никола Живалик. Она поет Маяковского в театре Рекамье, на встречах молодежи, в цехах бастующих заводов, на митингах.

Режиссер драматической труппы Серж Пот, стоящий спектакль о поэте, отвечает так: «Почему Маяковский? Я избрал его потому, что меня волнует этот поэт. Знать Маяковского — значит обрести новые силы и стремления. Маяковский нацелен в будущее во имя освобождения человека от всех форм эксплуатации и унижения».

Примерно полвека назад поэт предвидел, что его «стих трудом громаду лет прорвет», что и в далеком будущем его слово предстанет перед потомками «как старое, но грозное оружие». Наша нынешняя встреча в этом кинорассказе со многими парижскими почитателями и пропагандистами Маяковского лишней раз убеждает в правоте предвидений поэта.

Фильм сделан с большой любовью к поэту и Парижу, и та нить, которой авторы связали Париж времен Маяковского и нынешний, естественна и прочна. А сам факт обращения к такой неотъемлемой и, к сожалению, почти нетронутой кино и телевидением теме — жизни и поэзии Маяковского, — заслуживает всяческого одобрения и, к слову сказать, продолжения.

Ю. ИВАЩЕНКО.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
МОСКВА

13 МАР 1961