

Неизвестная страница биографии В. В. Маяковского

Эта фотография Владимира Маяковского незнакома почитателям его таланта. Она, как утверждает старший научный сотрудник Института грузинской литературы имени Ш. Руставели кандидат филологических наук Б. А. Пирадов, может быть отнесена к числу малоизвестных изображений поэта.

Тронутый временем фотоснимок вот уже несколько лет хранится в семейном архиве тбилисского инженера Владимира Георгиевича Сараджинвили. Ему она досталась в подарок от близкой родственницы Марии Григорьевны Габашивили за год до ее кончины.

Мало — так называли ее родные и друзья — была последней представительницей некогда большой и известной в Тифлисе семьи полкового врача Гуго Габашивили. Двери старинного двухэтажного особняка в Сололаках были всегда открыты для людей, увлеченных искусством, литературой, науками. Едва ли не каждый вечер в этом гостеприимном доме разгорались жаркие споры о военном искусстве, обсуждались блестящие речи известных адвокатов, шли горячие дискуссии о новейших направлениях в поэзии, идущих на смену упадническому «искусству для искусства», звучала классическая музыка... Разными были увлечения детей Гуго Габашивили — темпераментного молодого офицера Левана (он погиб на Западном фронте в

Ныне, когда жизнь поэта уже стала историей, каждая страничка его биографии, каждый штрих его яркой деятельности становятся особенно дороги. Каждый новый документ, в том числе и фотографии, характеризующие облик поэта, помогают нам понять, как он жил, чем был занят в тот или иной отрезок времени...

самом начале первой мировой войны), рассудительно-го юриста Дмитрия, пылкой бестужевки Кати и тонкой трепетной Мало, еще не отряхнувшей с себя очарование Парижа, где она училась музыке. Разными были дети Гуго, но общей для них была — как, впрочем, и у отца — полная готовность к восприятию всего нового, этаким бунтарский, революционный быт дух.

Вот в этом — то доме и побывал весной 1914 года поэт — футурист Владимир Маяковский.

Однако расскажем все по порядку.

В декабре 1913 года группа поэтов — футуристов — Владимир Маяковский, Давид Бурлюк и Василий Каменский — предприняла «большое турне» по стране.

19 февраля следующего года футуристы прибыли в Казань. На другой день они уже выступали в зале дворянского собрания, а 21-го выехали в Москву.

Именно в этот промежуток времени В. Маяковский сфотографировался в Казани, как это и начертано на лицевой стороне снимка.

Таким образом, можно точно установить дату, когда был сделан этот фотоснимок — 19 — 21 февраля 1914 года.

Продолжая свое турне по южным городам России, футуристы 25 марта 1914 года прибыли в Тифлис.

Через день после приезда они выступили на сцене Казенного театра (ныне Государственный академический театр оперы и балета имени З. Палиашвили).

Об этом выступлении писала петербургская газета «Театр и искусство» в номере от 20 апреля 1914 года в корреспонденции, полученной из Тифлиса. «Собравшаяся на вечер футуристов публика провела время довольно интересно и весело. Г-н Маяковский... оказался недурным оратором».

Участник представления поэт Д. Бурлюк впоследствии вспоминал об этом вечере: «Я помню то удивление, кое было вызвано среди грузин приветственным словом, с каким Маяковский обратился на лекции к местному населению. Маяковский сказал это по-грузински».

Выступление футуристов на сцене Казенного театра в Тифлисе местная буржуазная пресса встретила в штыки. Официозная, respectable газета «Кавказ» поместила отчет о вечере в отделе «Происшествия», тем самым подчеркнув свое негативное отношение к творчеству футуристов.

Статья завершается саркастическим выпадом вконец разъяренного буржуазного критика: «Куда потом упомянутое сообщество трех знаменитых московских футуристов отправилось делить добычу? — в точности не известно».

Оказывается, известно. Мария Григорьевна Габашивили вспоминала, что после представления поэты были приглашены в гости в дом Гуго Габашивили, где в кругу поклонников нового искусства провели остаток ночи. На прощание Владимир Маяковский подарил свою казанскую фотографию — очевидно, самую «свежую» — юной хозяйке дома, Мало. Автограф — «Маяковский, Тифлис. 28. 1914 г.» — по-видимому, был сделан нетвердой рукой, на случайно подвернувшейся подставке.

29 марта 1914 года футуристы уже выступили в Баку. Таким образом, можно установить и дату, представленную на фотографии самим Маяковским. Месяцем, который забыл указать поэт, был март.

Е. ВОРОБЕИЧИК,
корр. ГрузинФОРМа.