

ЭХО ПРЕМЬЕРЫ

# ПАРИЖ ПОМНИТ МАЯКОВСКОГО

**М**АЯКОВСКИЙ в Париже. С телеэкрана об этом можно рассказывать долго и с упоением. Бродить с камерой по площади Согласия и бульвару Монпарнас, подняться по крутой лестнице в 25-й номер скромного отеля «Истрия», где Владимир Владимирович не раз останавливался (друзья поэта, в частности Луи Арагон, хотели установить здесь памятную доску — владелец не разрешил). Заглянуть под красный козырек «Ротонды», знаменитого пристанища писателей и художников...

Сложнее показать другое. Не прошлое, а современность великого поэта революции в городе, где, если б не было Москвы, он хотел бы жить и умереть. И в памяти остался жить навечно.

«Маяковский в Париже — непреходящее увлечение», — говорит Георгий Зубков, корреспондент Центрального телевидения во Франции, ставший автором сценария нового телефильма «Париж. Почему Маяковский?» (режиссер Виктор Лисакович). Этот вопрос обращен к людям, сегодня связавшим свое творчество с именем «агитатора, горлана-главаря».

«Его поэзия стала для меня ошеломляющим открытием: политическим и литературным». Отвечает пролетарский шансонье Роже Варнэ, только что исполнивший на празднике «Юманите» песню о Владимире Маяковском.

«Познать Маяковского —

значит обрести новые силы и стремления». Это говорит режиссер Серж Пот. Премьера его биографического спектакля о Маяковском «Будущее не придет само» проходит в рабочей столовой. Убрали столы, соорудили импровизированную сцену. На обсуждении спектакля рабочая, служащая, профсоюзный активист будут единодушны: «Он впереди, в авангарде, зовет к действию».

Маяковским навеяна своеобразная хореографическая композиция на музыку Прокофьева, поставленная одним из крупнейших в мире балетмейстеров Роланом Пети. Из самых популярных спектаклей на парижских сценах сегодня — «Клоп». Почему Маяковский? Отвечает поэт Жан Марсенак: «Он относился к своему творчеству, как к революционной работе».

Возможно, авторам стоило внимательней отнестись к старой кинохронике, побольше посмотреть на современный Париж глазами Маяковского — с иронией, грустью, гневом, нежностью... (Олег Басилашвили читает, и очень хорошо читает, в фильме фрагменты его стихов и очерков.) Впрочем, тогда, наверное, была бы совсем другая картина.

Город, в котором Маяковский одушевлял даже Эйфелеву башню, здесь открывается в людях. Это они — Париж, благодарно помнящий поэта.

Р. ПОСПЕЛОВ