



МАЯКОВСКИЙ И ФРАНЦИЯ

...Сотни тысяч людей под открытым небом слушают певца. Звучат простые, задушевные слова, незамысловатая мелодия. Камера плывет над толпой, выхватывая задумчивые, мужественные лица. Люди слушают затаив дыхание: французский пролетарский певец Роже Варне на традиционном празднике газеты «Юманите» поет о Владимире Маяковском. Так начинается документальный телефильм «Париж. Почему Маяковский?» (режиссер В. Лисакевич, автор сценария Г. Зубнов), премьера которого недавно состоялась по Центральному телевидению.

Маяковский стоял у истоков связей советской и современ-

ной французской литературы, был поистине «политпредом стиха» в этой стране. Его связывала глубокая и искренняя дружба с революционными поэтами Франции, многими художниками и артистами. Влияние его личности, его публицистической поэзии на развитие прогрессивных традиций во французской литературе было значительным.

Авторы фильма «Париж. Почему Маяковский?» предлагают свое осмысление темы. Это фильм-репортаж о тех, кто ищет и находит в поэзии Маяковского ответ на острые вопросы современности, и прежде всего об «атакующем классе» Франции, взявшем на во-

оружие «всю звонкую силу» его поэзии.

Стихи Маяковского звучат на митингах, их читают бастующие, слушают в цехах, поют в рабочих предместьях... В заводской столовой идет спектакль о Маяковском. Зрители и исполнители — рабочие... Руноплещущие толпы с восторгом принимают балетный спектакль «Зажгите звезды», поставленный по мотивам поэзии Маяковского. Нескончаем поток посетителей на выставке «20 лет работы Маяковского», привезенной в Париж из Москвы...

«Я хочу, чтобы с Маяковским познакомился каждый в моей стране», «я был захвачен силой, новаторством и добротой его творчества», «знать Маяковского, значит обрести силу и устремленность», «Маяковский мобилизует, зовет к действиям» — так отвечают певцы, режиссеры, исполнители стихов и рабочие на вопрос «Почему Маяковский?».

18), 20 марта 1981 г.

ЛИТЕРАТУРА И РОССИЯ

МОСКВА

Для многих французских поэтов Маяковский был первооткрывателем новых горизонтов в поэзии.

Тема «Маяковский и Франция» неисчерпаема. В фильме В. Лисакевича и Г. Зубнова тема эта только намечена. И все же кадры старой хроники, включенные в композиционный строй фильма, выдернутые из парижских очерков Маяковского, сопровождающие их, позволяют в какой-то мере реально ощутить присутствие поэта в Париже, почувствовать неуловимую связь времен.

В Париже нет мемориальной доски Маяковскому. Но если верно, что душа народа воплощается в песне, то Маяковский удостоился во Франции высшего признания. Память о нем живет в горячем сердце простого народа, в его песнях. И в этом, пожалуй, еще один ответ на вопрос, поставленный в названии фильма.

В. ЖУКОВА