

# ВСТРЕЧИ С МАЯКОВСКИМ

**И**МЯ Маяковского врезалось в мою память уже в первые годы революции. Со сцены рабочего театра звучало его стихотворение «Левый марш», видел я на эту тему и театрализованную постановку. То же имя обращало на себя внимание в знаменитых «Окнах РОСТА» — плакатах с карикатурами и сатирическими стихами на актуальные темы, которые расклеивались по городу. А потом мне, московскому студенту, посчастливилось неоднократно воочию видеть и слышать самого поэта.

В моей памяти хорошо запечатлелось выступление В. Маяковского в студенческом клубе Московского университета на улице Герцена с чтением поэмы «Хорошо!» вскоре после ее написания и опубликования. Неторопливым размеренным и громким голосом, с четким акцентом на рифму и ритм стиха, стоя возле кафедры и держа в поле зрения книгу, поэт читал, и перед слушателями возникали скульптурные образы описываемых в поэме людей, проходили события первых дней Октября. Ярko была раскрыта руководящая роль в революции В. И. Ленина, борьба Советской власти против интервенции капиталистических стран и внутренней контрреволюции, воспеты огромные успехи Советской власти в области новой экономической политики, культуры, жизни народов страны. Присутствующие — студенты и молодежь — выражали восхищение поэмой и горячо аплодировали поэту, создавшему замечательное произведение об успехах своей Советской страны, достигнутых за первое десятилетие ее существования.

Несколько раз в течение 1927—1930 годов я посетил вечера поэзии в Политехническом музее на Лубянской площади и слушал многих московских поэтов, декламировавших свои стихи. Особенно запомнилось выступление В. В. Маяковского с чтением стихотворений «Рассказ о Кузнецкстрое и людях Кузнецка», стихи о Париже, об Америке.

Присутствовал я в 1929 году и на постановке пьесы В. Маяковского «Клоп» в театре Мейерхольда, а после спектакля — на его обсуждении в театре. О пьесе много говорили, она вызывала живой отклик зрителей и выделялась в репертуаре московских театров свежестью и остротой.

В. В. Маяковский мне запомнился высоким с выразительным лицом, с широкими плечами, выпрямленной крупной фигурой, твердым и громким голосом, легко вступающим в контакт с аудиторией, не теряющимся при недобрых нападках на него, свободно чув-

ствующим себя на трибуне, легко читающим свои большие поэмы без прикованности к тексту, уверенным в правильности направления своего поэтического творчества и верящим в большое позитивное значение его для народа и страны.

Таким он остался и в памяти всех, кто его знал.

**А. МЕРЩИКОВ,**  
кандидат биологических наук, доцент.  
г. Ужгород.

Днепропетская правда  
г. Ужгород  
24 МАЯ 1981