

● ТЕАТР ПОЭЗИИ

Каган - Худ. сов.

«ВЕДЬ ЕСЛИ
ЗВЕЗДЫ ЗАЖИГАЮТ...»

В театре поэзии, начавшем свою жизнь «Заклинанием огня» Б. Олииника, — премьера. Она носит название «Чтоб всей Вселенной шла любовь» или, как значится в подзаголовке, «Документальная лирическая повесть в 2-х частях о 15 годах, 3 месяцах, 14 днях жизни и любви поэта Владимира Маяковского».

Пять актеров — В. Васьковцев, А. Солуян, А. Яшук, О. Хоменко, Н. Кудрявцева — создают рассказ о великом лирике XX столетия Владимире Маяковском. Четыре женщины — М. Денисова, Л. Брик, Т. Яковлева, В. Полонская — прошли через жизнь поэта, оставив вехи в его творчестве. Спектакль поставлен режиссером В. Калашниковым.

Стихи перемежаются в нем с воспоминаниями и свидетельствами современников, письмами, все вместе это создает его драматургию. Это не просто введение в мир поэзии Маяковского, но и в мир поэта. Мы ощущаем дух поэзии Маяковского. И даже хорошо известные произведения «Облако в штанах», «Послушайте!», «Разговор на одесском рейде десант-

ных судов «Советский Дагестан» и «Красная Абхазия», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» воспринимаются по-новому.

В. Васьковцев создает образ поэта, который, по свидетельству М. Горького, «говорил как-то в два голоса: то как чистейший лирик, то резко сатирически»... Эта перемена струн творчества нашла отражение в спектакле. Остальные исполнители пока что только как бы подыгрывают ему, ассистируют, создают переходные «мостики» действия. Пожалуй, только Наталья Кудрявцевой удается создать образ Лили Брик...

Удачна в спектакле сценография Л. Лученко, хорошо подобрано музыкальное оформление (использована музыка А. Прокофьева и А. Зацепина).

Зал театра поэзии, выступающего во дворце культуры завода «Большевик», с каждым спектаклем наполняется все больше. «Ведь если звезды зажигают, значит — это кому-нибудь нужно»...

Е. АЛЕКСАНДРЕНКО.