

ЗАОЧНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ

## МАЯКОВСКИЙ В МУЗЫКЕ

Долгое время поэзия Маяковского считалась «антимузыкальной», не поддающейся воплощению в музыке, и произведения композиторов на его стихи исчислялись единицами. Но, неверие скептиков давно уж сломлено — и сейчас можно говорить о больших успехах, достигнутых в музыкальном прочтении Маяковского.

Самым трудным, но и самым важным казалось передать в музыке необычность ораторского строя его поэтической речи, ее певучесть, ее декламационную выразительность — то, что сразу, при первом знакомстве с Маяковским, обращает на себя внимание читателя. Новое, молодое поколение композиторов, вошедшее в советскую музыку в 20-е годы не могло, разумеется, пройти мимо творчества лучшего поэта революции. И в двадцатых — начале тридцатых годов предпринимаются десятки опытов его «перевода» на язык музыки. Первые из них были связаны с маршами и песнями поэта. В 1924—1929 годах создается несколько произведений на текст «Летового марша». В дальнейшем появляются и дру-

гие марши Маяковского — «Осторожный», «Урожайный», «Марш летчиков» и т. д.

В те же годы на стихи поэта создаются пионерские песни. Стихи-песни Маяковского для детей просты и песенны. Это облегчило задачу композиторов. До нашего времени не забыта, например, «Военная пионерская» (возьмем винтовки новые) В. Белого — свежая, звонкая, легко запоминающаяся.

Уже в двадцатых годах внимание музыкантов привлекли пьесы Маяковского. Одной из первых сценических постановок был спектакль «Двадцать пятное» по поэме «Хорошо».

В конце двадцатых годов поэтическое слово Маяковского впервые прозвучало в оперетте. На отрывок из поэмы «Хорошо!» Н. Стрельников написал ариозо для оперетты «Луна — парк» (1928 г.).

13 февраля 1929 года в театре имени Вс. Мейерхольда состоялась премьера комедии «Клоп». Музыка к этому спектаклю написана Д. Шостаковичем. Рукопись партитуры хранится в государственном театральном музее имени Бахрушина. Сохранились также ноты В. Шебалина к другому

спектаклю театра имени Вс. Мейерхольда — «Баня», впервые показанному 16 марта 1930 года. Известно, что во время работы Шебалина над музыкой к спектаклю зародился замысел его драматической симфонии «Ленин».

Первая попытка создать на слова Маяковского музыкальное произведение крупной формы была предпринята еще раньше, в 1928 году. В. Щербачевым и группой молодых ленинградских композиторов. То была оратория «Ленин» в семи частях по поэме Маяковского с использованием поэтических и прозаических текстов других авторов.

В начале тридцатых годов появилось еще три крупных сочинения на стихи Маяковского, симфоническая трилогия Б. Антофеева и симфония В. Богданова-Березовского. Все они также остались в рукописи и не были исполнены. Из немногочисленных попыток музыкального воплощения Маяковского советскими композиторами в 40-е годы заслуживает особого упоминания песня С. Прокофьева «Дрянь адмиральская».

Новый, наиболее плодотворный этап музыкальной раз-

работки наследия В. Маяковского ознаменовали собой 50-е и начало 60-х годов. В этот период, особенно с середины 50-х годов поэт еще глубже вошел в нашу жизнь. Его слово вернулось на театральные подмостки, зазвучало с киноэкрана. И неизмеримо полнее и разнообразнее, чем раньше, претворялось оно в музыке. Начало этому положили работы В. Шебалина, В. Мурадели, Р. Щедрина и других авторов по музыкальному оформлению пьес Маяковского, поставленных на радио и в театрах. Значительный интерес представляет музыка к кинофильму «Прочи и катай в Париж и Китай» Е. Тумоян, «Баня» Р. Щедрина.

Нет сомнения, что наши театры — и драматические, и музыкальные — будут еще много раз обращаться к Маяковскому. В новых работах советским композиторам предстоит ярче вывить утверждающее начало творчества поэта, чтобы на подмостках музыкальных театров предстали лучшие его герои, а может, чтобы и он сам шагнул на сцену и зашел, «как живой с живыми говоря».

Наконец, нельзя не отметить значение творческой победы Г. Свиридова в «Патетической оратории». Композитор увидел в творчестве поэта самое основное — величие духа, высокий революционный пафос, образы огромного обобщающего значения, воплощающие грандиозную тему «русский народ и революция». Увидел и первый сумел достойно претворить их в музыке такого же размаха.

В 1960 году Г. Свиридову за «Патетическую ораторию» на слова Маяковского присуждена Ленинская премия. Единодушная общественная оценка оратории выражена и в многочисленных откликах слушателей, опубликованных в нашей печати. Характерно, что во многих из них подчеркивается значение нового произведения, как решающего успеха на пути музыкального воплощения Маяковского. «Патетическая оратория» Свиридова убедительно показала, какие огромные возможности для музыкального творчества открывает поэзия Маяковского. Этот пример зовет композиторов еще активнее и смелее работать над ее музыкальным воплощением. Пусть же снова и снова прозвучит в музыке «во весь голос наш великий современник Маяковский».

М. ВЫЛУГИНА.