

13 АПР 1982

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

6



ВИЖУ МАЯКОВСКОГО

Она своеобразна по жанру, эта книга. В самом деле, это не фотоальбом, хотя в ней много фотографий, и не сборник очерков, хотя основу издания составляет литературный текст. Сказать, что в книге главное что-то одно, нельзя. Фотографии в сочетании с текстом — вот как она задумана и сделана. Нужно смотреть, читать и заново, зная все обстоятельства, при которых сделан снимок, как бы новыми глазами видеть его.

Вот, очевидно, почему у книги такое название — «Вижу Маяковского»*.

Разные снимки: и хорошо известные, и редкие. Чаше они поданы крупно — на полстраницы, на страницу, порой бегут один за другим, как в киноленте, а то по-журнальному смонтированы за развороте.

Перед нами снимки известных мастеров, и прежде всего соратника и товарища поэта А. Родченко, кинокадры, выхваченные из бега времени, ре-

продукции из зарубежных газет и журналов (ведь многие оригиналы не удалось разыскать), фото, снятые для документов, по случаю и на память... Из известных нам изданий это наиболее полная фотолетопись жизни поэта.

Автор рассказывает, как однажды писатель С. Спасский сказал Владимиру Владимировичу: «Надо бы увековечивать жизнь современных поэтов в кино и на снимках». На что немедленно последовал ответ: «А что интересного? Утром встаем, пьем чай...» Оказывается, теперь нам все интересно: как поэт читает стихи, встречается с друзьями, пьет чай. Иногда самый прозаический сюжет, снятый малоизвестным фотографом, а то и просто любителем, важен и ценен, потому что в своей бесхитростности передает правду жизни и времени в большей степени, чем иная парадная, безусловно профессиональная фотография.

Карточка 1916 года — поэт в папаше и солдатской шинели, он служит в автомобильной

роде чертежником — найдена в 1978 году у его тогдашнего командира, уже девятидвухлетнего И. Бажанова. Фотография из агентурного досье, заведенного на Маяковского в Латвии в 1922 году во время его первой зарубежной поездки, когда рабочее издательство в Риге за одну ночь набрало текст поэмы «Люблю» и выпустило отдельной книжкой тиражом в 10 тысяч экземпляров, чтобы познакомить молодежь со стихами. Это был явный вызов полиции, запретившей вечер поэта в народном университете. Снимок, на котором Маяковский позирует рисующему его Д. Бурляку на одном из пляжей под Нью-Йорком, 1925 год...

...Добавим, что автор книги лично знал В. В. Маяковского, и потому в ней нет бесстрастного отношения к материалу, а есть живое чувство свидетеля и современника.

В. СТИГНЕЕВ.

● В. Маяковский на открытии нового Дома отдыха. Сочи, август 1929 г.

* Л. Ф. Волков-Ланнит. Вижу Маяковского. М., «Искусство», 1981.