

21 АПР 1982

Литературная газета
г. Москва

ТВ

РИТМ 2207 ПОЭТИЧЕСКОГО СЕРДЦА

КОГДА-ТО имя «Маяковский» почти всегда сопровождалось словом «дискуссия».

Теперь, когда ленинградское телевидение проводило вечер поэзии Маяковского и в нем участвовали школьники, преподаватели, художники, библиофилы, несколько писателей — Г. Горбовский, Р. Райт-Ковалева и ваш покорный слуга, мы не спорили с ребятами, которые честно говорили: «не понимаю». Мы радовались, что они не произносят самодовольно «не принимаю».

Передача Центрального телевидения «В. Маяковский о времени и о себе», недавно вышедшая в эфир, шла более напряженно и запальчиво. Политехнический. С этим залом имя великого поэта революции неразрывно связано. И естественно, что передача из Политехнического несла прекрасные стихи, фотографии и кинокадры, умные и точные выступления, воспоминания Михаила Львова, Карло Каладзе, Льва Озерова, Ларисы Васильевой. Владимира Карпеко.

...Помню, как на каком-то обсуждении поэт Александр Прокофьев (кстати сказать, боготворивший Маяковского и даже — об этом мало кто знает — посадивший в честь него в Комарове дуб!) говорил: «Не надо рвать рубаху и нательный крест — можно объясниться».

Я говорю об этом потому, что умело и интересно построенная передача требовала и моего зрительского вмешательства. И мне очень хотелось, выслушав педагогические доводы и деликатные «громы» в адрес милой девушки, не понимающей Маяковского, сказать: «Милая Оля, позвольте вам не поверить! Вы очень хорошо прочитали несколько строк поэта — другими словами, вы чувствуете, может быть, самое главное — звук его голоса, стук его сердца... Что же касается стихов «Птичка божия», то они не столь просты, как думаете вы. Дело в том, что писались они в другую эпоху, когда «чистая лирика» была порой попыткой остаться вне жесточайшей борьбы за судьбы мира. Нам и сегодня, увы, недостает горячей, искренней, мощной политической поэзии!»

Полтора часа по телевидению — это не вечер в клубе, это квинтэссенция вечера. Здесь существуют режиссер, редакторы, монтажеры. Поработали они хорошо, хотя операторы, снявшие несколько удачных портретов, не всегда сумели охватить аудиторию, облик зала.

Но в целом работа получилась удачной. И это тем важнее, что форма прямого разговора все шире и шире завоевывает время на телеэкране. Она любима зрителем. Она, безусловно, имеет общественное значение.

Д.М. МОЛДАВСКИЙ