

Маяковский: «Окна РОСТА»

ЧЕРНЫХ
Т. ТОЛКИ

- 5
ИЮНЬ 1982

Впервые в Тбилиси состоялась выставка «Окон РОСТА» В. В. Маяковского, организованная Московским государственным музеем В. В. Маяковского. Выставка, приуроченная к 60-летию образования СССР, была открыта в выставочном зале Дома офицеров, куда она переехала из «Мерани». Из Тбилиси выставка едет в Кутаиси.

Вспоминая первые послереволюционные годы, Маяковский писал в автобиографии:

«Дни и ночи Роста. Наступают всяческие Деникины. Пишу и рисую. Сделал тысячи три плакатов и тысяч шесть подпосей».

Маяковский пришел в РОСТА в октябре 1919 года и посвятил этой работе несколько лет своей жизни. С полным правом называл все сделанное в РОСТА «вторым собранием сочинений».

«Окна сатиры РОСТА» — агитационные плакаты, выпускались Российским телеграфным агентством. Первые из них появились во время гражданской войны, в один из самых тяжелых периодов истории нашей страны. Первые «Окна РОСТА» рисовались в одном экземпляре, а затем стали применять трафареты. «Тираж» мог достигать 200 экземпляров.

«Ночь ерзали по полу над аршинными листами художники, и утром, часто даже до получения газет, плакаты — окна сатиры вывешивались в местах наибольшего людского скопища: агитпунк-

ты, вокзалы, рынки и т. д.» (В. Маяковский).

Идея создания «Окон РОСТА» принадлежит М. М. Черемных, одному из зачинателей советского политического плаката. Первое «окно» было вывешено в Москве в начале сентября 1919 года, а через 3—4 недели в РОСТА пришел работать Маяковский.

М. Черемных, В. Маяковский, Ив. Малютин образовали основное ядро художников, работавших в РОСТА. Кроме них, рисовали плакаты А. Нюренберг, А. Левин, А. Лавинский, В. Роскин, Д. Моор и др.

Руководящую роль в коллективе художников играл Маяковский. Им было написано около 85 процентов текстов, остальные были им отредактированы, нарисовано более 500 плакатов.

На выставке в Тбилиси «Поэт и революция. Окна сатиры РОСТА. 1919—1922» было экспонировано около 30 плакатов.

Большинство из этих плакатов нарисовано Маяковским, все стихотворные подписи к плакатам написаны им же.

Созданные более 60 лет тому назад, они и теперь вызывают большой интерес как яркий пример служения поэта и художника делу революции, защите ее завоеваний.

О. ЗЕМЛЯКОВА,
заведующая сектором
архива семьи Мая-
ковских Государствен-
ного музея В. В. Мая-
ковского.