

8 июля 1982 года

Дни поэзии,
Дни
Маяковского



Хута БЕРУЛАВА.

Владимиру
Маяковскому

Кто-то думал,
что прошла твоя эпоха,
никого
не вдохновит
твоя строка, —
буйство флагов,
бой —
до трепетного вздоха,
день идущий
и встающая страна.

Кто-то думал,
кто-то думал...
И — напрасно!
Ты живешь,
огнем негаснущим
горя,
и борца, и знаменосца
ежечасно
жизнь зовет тебя,
«горлана,
главаря»...

Так же звал ты
Солнце —
в мгlistой рани...
...Их немало, —
беззаботных лжепевцов,
что к Мтацминде
примеряются заране,
ободренные
восторгами лстецов.

Делят славу
и живут успеха ради;
сколь обманчиво
блистание его!
О, как жаждем мы —
рожденного в Багдади
величайшего таланта
твоего!

...Нам ты дорог!
Вперед —
твоя эпоха!
Вновь грохочет над
землей

твоя строка;
в ней —
знамена,
бой —
до трепетного вздоха,
день грядущий
и цветущая страна!

Перевел Натан БААЗОВ.

Молодые наследники

Новых лауреатов премии имени В. Маяковского назвал традиционный праздник поэзии на родине поэта. Второй раз молодым поэтам присуждается эта премия, учрежденная Советом Министров Грузинской ССР за произведения, проникнутые гражданским звучанием, революционным пафо-

сом, верностью коммунистическим идеалам.

В этом году высоких наград удостоены грузинская поэтесса Далила Бедианидзе и узбекский поэт Усман Азимов.

Произведения молодой поэтессы Д. Бедианидзе хорошо знакомы нашим читателям. В ее творчестве большое место занимает тема Родины, ее произведения гражданственны,

актуальны. В прошлом году она была принята в Союз писателей Грузии и мы рады, что ее поэма «Тысяча девятьсот восемьдесят второй», которая была опубликована в газете

«Комунисти», получила столь высокую оценку. Это тем более приятно, что поэма была представлена Союзом писателей нашей республики.

Большой интерес вызвали и произведения Усмана Азимова. Публицистические стихотворения и баллады узбекского поэта «О, надо понять человека...», «Че Гевара», «Подпол-

ковник Фатеев», «Песня о моем отце», «Баллада двадцатых годов», «Баллада о сороковых», за которые ему присуждена премия, подкупают гражданским звучанием, искренностью, лиричностью.

Нодар ДУМБАДЗЕ, председатель правления Союза писателей Грузии, лауреат Ленинской премии.

Вторая родина поэта

Великий поэт революции Владимир Маяковский гордился своей дружбой со многими деятелями культуры и литературы Грузии, не терял с ней связей, часто приезжал в Тбилиси.

Первое выступление Маяковского в нашем городе состоялось в 1917 году. 27 марта Маяковский вместе с поэтом Бурлюком выступил в тогдашнем Казенном театре (ныне театр оперы и балета имени З. Палиашви-

ли). Тбилисские газеты того времени широко рекламировали выступление футуристов. Так, 22 марта 1917 года газета «Тифлисский листок» сообщала о гастролях знаменитых московских футуристов — В. Маяковского, В. Каменского, Д. Бурлюка, которые читают стихи, поэмы, лекции о футуризме. Такое же объявление было опубликовано в газете «Навказ».

Впоследствии Маяковский

еще трижды приезжал в Грузию. Каждый его приезд был большим событием в поэтической жизни Тбилиси. Яркая личность поэта, броская манера выступления, новаторский революционный стих завоевали признание и любовь тбилисцев.

В свой первый приезд в столицу Советской Грузии, в 1924 году, Маяковский выступал в том же Казенном театре. Он познакомил собравшихся со своими но-

выми произведениями «К нашей молодежи», «Тамара и Демон», «Разговор с фининспектором о поэзии».

Грузинская пресса широко освещала пребывание великого поэта в республике. 3 сентября в газете «Заря Востока» были напечатаны стихи поэта «Владикавказ — Тифлис» — гимн новой Грузии, устремленной в будущее, 7 сентября — «Юбилейное», 20 сентября в газете появляется «Поэма о 26 комиссарах».

Кстати, в этом же номере была опубликована передовая статья Ш. Элиава, посвященная

6-летию со дня расстрела бакинских комиссаров.

В феврале 1926 года В. Маяковский снова приезжал в Тбилиси. 26 февраля на вечере в театре имени Руставели поэт прочел лекцию об Америке. А в свой следующий приезд, в 1927 году, в том же театре Маяковский выступил с чтением поэмы «Хорошо». В этот раз поэт также посетил Тбилисский университет, встречался со студентами.

В связи с пребыванием поэта в Грузии 9 декабря 1927 года газета «Заря Востока» опубликовала очерк

«Владимир Маяковский». В нем отмечалось величайшее агитационно-массовое значение первого поэта республики Советов. В частности, газета писала: «Если раньше Маяковский был лириком, то сейчас он превращается в эпика. Его заветная цель — стать трубадой революции... Нашу революционную и литературную эпоху нельзя мыслить без Маяковского, его песни неотделимы от наших бурных и творческих дней».

В этот же период газета опубликовала ряд новых стихотворений поэта.

Широко освещала пребывание Маяковского в нашем городе и газета «Комунисти». 9 декабря 1927 года она опубликовала статью «В. Маяковский». Далее газета сообщила о вечере поэта 11 декабря в театре Руставели, о встрече Маяковского со студентами университета, которая собрала две тысячи человек, о встречах поэта с пролетарскими писателями Грузии, студентами и преподавателями Политехнического института.

Ш. ТОДУА.