

ИДЕОЛОГИЯ, ПОЛИТИКА, КУЛЬТУРА

ПО КАЛЕНДАРЮ советской поэзии нынешний год — особый. В июле исполняется 90 лет со дня рождения Владимира Маяковского.

Его поэзия, пронизанная революционным пафосом, четко определила место советских поэтов «в рабочем строю».

Я счастлив,
что я
той силы частица,
что общие
даже слезы из глаз.
Сильнее
и чище
нельзя причаститься
великому чувству
по имени —
класс!



МАЯКОВСКИЙ И СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ

— утверждал Маяковский такую поэтическую слиянность «с теми, кто вышел строить и мечь», при которой одинаково важно, равно значительно то, что «было с бойцами, или страной, или в сердце было в моем».

«Знаете, чем особенно привлекает меня его поэзия! Тем, что она пронизана каким-то удивительным хозяйским чувством, — не чувством хозяйчика, гребущего под себя, а чувством человека, любящего свое дело, понимающего, что способствует процветанию его дела и что этому препятствует. Посмотрите у Маяковского даже самая нелюбимая сатира — жизнеутверждающая. Он, сказавший «Моя революция», всем своим творчеством боролся за утверждение ее светлых идеалов».

Это строки из письма инженера из Харькова В. Баласанова, откликнувшегося, как и многие читатели, на дискуссию, которую вела «Литературная газета» «Маяковский и современная поэзия».

Впрочем, как подчеркивалось за «круглым столом» редакции «ЛГ»: «Да, собственно, это и не дискуссия... Маяковский выше и глубже любых дискуссий... Был разговор-раздумье, была большая беседа». Действительно, сама поэзия Маяковского дискуссии не вызвала. Поэты, критики, читатели в оценке Маяковского выказали полное единодушие. Речь шла о том, какие из уроков Маяковского, какие из его заветов представляются тому или иному выступающему особенно важными. В совокупности выступления всех участников дискуссии обрисовали **ВСЕОБЩНОСТЬ** значения традиций Маяковского для нашей современной литературы, и в частности для современной поэзии.

«А это очень важно, — считает москвич М. Быховский, — напомнить об исключительном значении традиций Маяковского. Ведь, как сказано в постановлении ЦК КПСС «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства», «для искусства социалистического реализма нет более важной задачи, чем утверждение советского образа жизни, норм коммунистической нравственности, красоты и величия наших моральных ценностей — таких, как честный труд на благо людей, интернационализм, вера в историческую правду нашего дела».

«Перечитывая Маяковского, — пишет читательница С. Скаргина из города Невинномыска Ставропольского края, — видишь, что для советской поэзии он — начало всех начал. Он — подлинный новатор, ибо открыл немало тем и проблем, получивших дальнейшее развитие и решение в стихах его преемников».

Многие участники дискуссии отмечали такую важную черту поэзии Маяковского, как интернационализм. Он отличается резко выраженным классовым, пролетарским характером: «Наше оружие — солидарность людей, разных языком, но — одинаковым классом» (Р. Пепелин, Караганда).

«Мое» у Маяковского, — пишет слесарь Р. Ковтун из Полтавы, — воинству нерасторжимый сплав пролетарского интернационализма с патриотизмом гражданина Страны Советов. Об этом не худо напомнить тем поэтам, кто так или иначе оказался как бы в плену абстрактной «национальной идеи». В нашем многонациональном государстве патриотическое есть ощущение своей причастности, своей кровной связи со всеми народами, добровольно объединившимися в великое содружество — Союз Советских Социалистических Республик, шестидесятилетия которого мы недавно отпраздновали».

Редакционная почта обширна. Отметим отклики на выступления тех участников дискуссии, которые подчеркивали, что Маяковский «распахнул свою поэзию для жизни, куда она ворвалась с новыми героями», что он «ввел документальность в поэзию». «Да, — констатирует, к примеру, ленинградка Т. Захарова, — Маяковскому ничего не приходи-

Маяковского Е. Исаев. Но и у самого Е. Исаева стих в поэмах — шагивый, пульсирующий, «паузный». Его ритм не столько определен размером стиха, сколько естественной человеческой речью».

«Думаю, что не только поэма Р. Рождественского «Двести десять шагов», но и поэма Вас. Федорова «Женитьба Дон-Жуана» воплотила в себе эпические традиции поэта Маяковского. Для меня очевидна перекличка поэмы Р. Рождественского с «Владимиром Ильичем Лениным», а поэмы Вас. Федорова — с «Про это». Кроме того, в поэме Вас. Федорова можно различить черты той бичующей все и вся во имя утверждения наших идеалов сатиры, которая отличала творчество Маяковского» (М. Сытин, Новосибирск).

«Антивоенный пафос — вот чем отмечены последние произведения М. Дудина и такие поэмы О. Вацетиса, как «Экскурсия по лесу фон Вульфа», «Фортельянный концерт». Подобный пафос пронизывает все творчество Маяковского, начиная с ранних его стихов и кончая знаменитыми: «Мы требуем мира. Но если тронте, мы в роты сожжемся, сквашив рот» (И. Лусе, Клайпеда).

Тем же антивоенным пафосом отмечены и наиболее значительные, по мнению И. Сапаюва из Мурманска, поэтические публикации минувшего, 1982 года. Читатель называет их: «Это поэмы Евг. Евтушенко «Мама и нейтронная бомба» и Г. Черговой «Смертный грех» в «Новом мире», стихи Р. Гамзатова в «Октябре», А. Шогенцукова в «Знамени», Р. Бородилина в «Молодой гвардии» и «Нашем современнике», лирико-публицистические диклы Б. Олейника и Зульфии в «Дружбе народов». «Я согласен, — пишет И. Сапаков, — с теми, кто особо выделяет поэму Евг. Евтушенко как наиболее крупное, масштабное произведение, напечатанное в прошлом году. Но хотелось бы, чтобы читатели обратили внимание и на произведения других наших мастеров, посвященные борьбе за мир. Хотелось бы, чтобы не только у нас в стране и в дружественных нам странах, но и там, где народы выступают против милитаристского курса своих правительств, слышали тревогу узбекской поэтессы Зульфии: «Мне слышатся взрывы... У жизни в преддверье там кто-то упал... Кто-то гибнет сейчас... ..О, взрослые люди! В надежде, в доверье рассветы и дети взрают на нас!»

А. Дубасов из города Сестрорецка Ленинградской области среди наиболее значительных публикаций прошлого года отмечает поэму А. Преловского «Сибиряне» в «Знамени». «Этой поэмой, — пишет он, — А. Преловский завершил свой многолетний труд по созданию сибирского свода поэм «Вековая дорога». О том, что поэт учел опыт Маяковского, он сам рассказывал за «круглым столом».

Да, лучшие поэтические произведения последних лет, пронизанные чувством гражданственности, кровно связаны с творческими принципами Маяковского.

Вместе с тем именно сопоставление с поэзией Маяковского особенно невыгодно для авторов тех стихов, которые берутся за перо без надлежащего для этого повода. Стихи ни о чем, безадресные, бездумные, бессодержательные, художественно несостоятельные можно часто обнаружить в периодической печати или в индивидуальных сборниках. В этом смысле напоминание современным авторам о Маяковском — это напоминание об их огромной ответственности за высказанное слово.

«Мы живем в очень непростое время, в очень непростом мире, — пишет киевлянин О. Скороденко. — Поэтому закономерна наша потребность получить от стихотворца яркую поэтическую информацию «о времени и о себе». И как же велико бывает разочарование, когда сталкиваешься со стихами, в которых нет никаких примет времени, в которых автор если и пишет о себе, то о себе вне времени! Кому нужны такие стихи? Кого они тронут?»

О том, что такие стихи не нужны никому, говорили участники дискуссии. Говорили об этом и на пленуме правления Московской писательской организации СП РСФСР, где с новой силой прозвучала мысль о том, что слова поэта суть дела его. С тревогой говорили участники пленума правления самой крупной писательской организации нашей страны о том, что печать захлестнул поток малознакомой, описательной лирики, что у некоторых поэтов, особенно молодых, нет ни своего голоса, ни своего «героя времени», ни своего характера, нет запаса личности, который должен реализовываться в стихах.

ПО КАЛЕНДАРЮ советской поэзии нынешний год — особый. В июле исполняется 90 лет со дня рождения Владимира Маяковского. «Литературная газета» и в дальнейшем намерена помещать на своих страницах материалы, всесторонне освещающие грандиозный опыт Маяковского, раскрывающие значение его боевых традиций, а также критические статьи о современной поэзии, гражданское звучание которой вывернется безошибочным камертоном — творчеством Владимира Маяковского.

ЛИТЕРАТОР