

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

г. Москва

1-5 МАИ 1983

## С МАЯКОВСКИМ В ТЕАТРЕ И КИНО

Наверное, и одной встречи с Владимиром Маяковским хватило бы на всю жизнь, Сергей Юткевич знал его десять лет.

«Сегодня трудно себе представить, чем был для моего поколения Маяковский. Его стихи были неотъемлемой частью нашей жизни. Появление каждой новой его строчки было как бы личным событием в нашей биографии», — пишет Сергей Юткевич.

«Шел самодеятельный концерт, — вспоминает Сергей Образцов. — Маяковский впервые читал «Во весь голос». Он стоял на сцене, а слова его, слетев в зал, уносились в будущее. Впечатление было так велико, что после него уже никто не мог выступить».

Через два месяца советские люди отметят 90-летие со дня рождения поэта. В Государственном музее В. В. Маяковского открылась первая юбилейная выставка «С Маяковским в театре и кино» из собрания народного артиста СССР Сергея Юткевича. Выставка задумана в цикле «Современники Маяковского».

Хотя все, что мы видим здесь, относится к годам прошедшим, живет и дышит оно днем сегодняшним. Афиши, фотографии, эскизы, книги, рассказы — вающиеся о пути в искусстве художника, режиссера, сценариста С. Юткевича, — биография эпохи, устремленной в будущее. Эпохи, когда «не цитировали стихи Маяковского, а жили ими,

и когда мы искали выражения для наших эмоций, то невольно пользовались его строками, настолько совпадали они с тем, что мы чувствовали, что думали, как мы видели мир». Так писал Сергей Юткевич.

В ночь с 1921 на 1922 год на маленькой сцене Дома печати (ныне Дом журналиста) состоялась премьера буффонады, поставленной В. Массом «Хорошее отношение к лошадям». Это было веселое, зрелищное представление с участием современных масок — поэта, торговки, элпмана, мистика... Имажинисты, усмотрев в спектакле явную сатиру на себя, гневно обрушились на постановщиков. Тогда Маяковский, участвовавший в диспуте, встал и сказал: «А мне декорации Юткевича понравились». Первая похвала, произнесенная во всеулыбяние, да еще самим Маяковским — разве такое забудешь!

Запомнил Сергей Иосифович и другое. «Театр забыл, что он зрелище. Попытка вернуть театру зрелищность, попытка сделать подмостки трибуной — в этом суть моей театральной работы», — говорил Маяковский. И Юткевич, поставивший в театре все пьесы поэта, никогда не забывал об этом.

Рядом с эскизами и единственной сохранившейся фотографией из спектакля «Хорошее отношение к лошадям» — афиша Дома печати 1922 года. На ее обратной стороне письмо

С. Эйзенштейна Юткевичу в Ленинград: «О думал ли я когда-нибудь, что мне, меланхолическому эксцентрику, придется прибегнуть к методу твоих сангвинистических друзей для общения с тобой, т. е. заполнять текстом обратную сторону медали, ибо что есть афиша, как не некая медаль с именем великого человека...».

Лучшим историко-революционным фильмом на Всесоюзном кинофестивале в Киеве в 1966 году признается картина «Ленин в Польше». Французский национальный киноцентр фильмов для молодежи награждает Юткевича дипломом. 19-й Международной кинофестиваль в Канне присуждает ему премию «За лучшую режиссуру». Государственной премии СССР удостоивает его Родина.

Среди наград «Женский портрет» П. Пикассо — приз союза французских интеллектуалов «За лучший фильм, служащий делу мира», врученный Юткевичу в 1946 году; диплом Британского института кино за фильм «Маяковский смеется». Самая большая награда — признание зрителей.

Выставка, безусловно, представляет интерес для всех увлеченных театром и кино. Редкие, а порой единственные фотографии и афиши рассказывают о героической эпохе становления советского искусства.

Н. МАЙДАНСКАЯ.

МОСКВА.