

МАЯКОВСКИЙ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

К 90-летию со дня рождения великого советского поэта

Прошли годы, складываясь в десятилетия, а поэзия Владимира Маяковского продолжает активно действовать в нашей жизни, захлестывает бурным своим дыханием сердца людей разных поколений, вдохновляет молодежь на новые подвиги и свершения.

Как ты нужен стране сейчас, Клубу, площади и газетам, Революции трубный бас, Голос истинного поэта! —

писал уже в наши дни выдающийся советский поэт Ярослав Смеляков. Да, Маяковский нужен нам и сегодня. Потому что великий поэт революции весь был устремлен в будущее, в завтра. Потому что он отдал свой яркий талант, «всю свою звонкую силу поэта» революционному обновлению жизни, начатому Великим Октябрем и продолжающемуся по сегодняшний день в самых далеких уголках земного шара.

Уже в кутаисской гимназии соприкоснулся Маяковский с революционным брожением. В своей автобиографии он так писал об этом времени: «Пошли демонстрации и митинги. Я тоже пошел. Хорошо». В 1908 году, оставив гимназию, будущий поэт отдался подпольной революционной работе. В пятнадцатилетнем возрасте вступил в партию большевиков... «О, четырехжды славясь, благословенная!» — такими словами встретил В. Маяковский Великую Октябрьскую социалистическую революцию. В годы Советской власти полностью раскрылся его талант трубача и знаменосца революции, поэта-трибуна, поэта-гражданина. Маяковский смело встал в первые ряды строителей нового мира, воспел всей недюжинной мощью своего поэтического голоса творцов светлого Завтра, вперёдсмотрящих и созидателей, поовозвестников человеческого счастья. Именно тогда он писал:

И я, как весну человечества, рожденную в трудах и в бою, в труду

мое Отечество, республику мою!
В замечательных своих стихах и лиро-эпических поэмах В. Маяковский воплотил мысли и чувства человека социалистического общества, создал новый облик эпохи. Известная австралийская прогрессивная писательница Катарина Сусанна Причард говорит о Маяковском: «Его стихи раскрыли силу советского человека — силу страстной веры в дело коммунизма». Подобных высказываний можно было бы привести великое множество. Маяковский был сыном и вдохновенным певцом великого времени, ставшего ярчайшей вехой в истории человечества. Стихи поэта выдержали проверку эпохой. Его политические и нравственные принципы, словно магнит, «притягивают» к творчеству советского поэта сердца тех, кто посвятил свою жизнь развенчанию лживого характера буржуазных «свобод», борьбе за свободу и независимость народов.

В творчестве Маяковского мы ценим прежде всего слияние, так сказать, «личной» правды поэта с объективной картиной мира, умение «превратить» в единый сплав настояющей поэзии лирику и эпос. Творчество Маяковского — художественная летопись нашей страны в эпоху Великого Октября и построения социализма. Спустя десятилетия продолжают привлекать нас и монументальность фигуры поэта, и важнейшие черты его личности, и высокая идейность его поэзии. Тех, кто только вступает в жизнь, продолжают волновать строки поэта, обращенные к нашей молодежи:

Ставка на вас, комсомольцы товарищи, — на вас, грядущее творящих!

Метафорическое движение мысли, истинное плодотворное новаторство, романтический характер обобщений — вот с чем пришел Владимир Владимирович Маяковский к современному читателю, оставившим своим современником первопродомцем.

Неоценим опыт поэта в создании образа В. И. Ленина. Человек-борец, человек-мыслитель — именно таким предстает Ильич со страниц поэтических произведений Маяковского, посвященных создателю первого в мире государства рабочих и крестьян. Тема народа и партии теснейшим образом сплетена с темой вождя, этим как бы подчеркнуты движущие силы исторического процесса.

«Я всю свою звонкую силу поэта тебе, отдаю, атакующий класс», — говорил великий пролетарский поэт. И это были не пустые слова! Все сделанное им в искусстве — подвиг величайшего гражданского мужества, постоянная борьба за самые дорогие и заветные убеждения.

И поэтому с полным правом Маяковский мог воскликнуть: Явившись в Це Ка Ка идущих светлых лет, над бандой поэтических рвачей и выжиж я, подыму, как большевистский партбилет, все сто томов моих партийных книжек.

Маяковский утвердил новый взгляд на поэта, на его «место в рабочем строю». Он мощно влиял и влияет на прогрессивную поэзию мира. Среди его учеников и последователей можно назвать Луи Арагона и Назыма Хикмета, Пабло Неруду и Николаса Гильена, Иоганнеса Бехера и Поля Элюара. Благоприятное влияние оказала поэзия Маяковского и на творчество азербайджанских советских поэтов самых разных поколений. Вспомним хотя бы замечательную поэму Расула Рза «Ленин», которая, несомненно, несет в себе импульс Ленинианы Маяковского...

Еще Горький отмечал «ярко выраженное русское национальное начало» поэзии Маяковского. Вместе с тем, его творчество проникнуто необоримым духом интернациона-

лизма. Ведь недаром стихи, поэмы и пьесы Маяковского так близки и понятны многоязычному, интернациональному читателю нашей страны. Книги поэта расходятся огромными тиражами в социалистических странах; несмотря на цензурные рогатки, пользуются неослабевающей популярностью на иных континентах планеты. Потому что:

Мы открывали Маркса
каждый том,
как в доме собственном
мы открываем ставни,
но и без чтения
мы разбирались в том,
в каком идти,
в каком сражаться стане.

Маяковский продолжает и сегодня чутко вслушиваться в сердцебиенье планеты, глядясь в духовные и нравственные черты нашего времени. — Выдающийся советский писатель, автор знаменитых «Трех толстяков» Юрий Карлович Олеша писал: «Когда я вспоминаю Маяковского, я тотчас же вижу эти глаза — сквозь обои, сквозь листву. Они на меня смотрят, и мне кажется, что в мире становится тихо, таинственно. Что это за взгляд? Это взгляд гения... Когда он читал стихи, направленные против врагов новой жизни страны — против всякого рода врагов, от Чемберлена до бюрократа или взяточника, в его руках, казалось, сверкал меч».

...Понятия «Маяковский» и «поэт революции» давно уже стали синонимами. И недаром наши идейные противники не раз пытались «доказать», что, став поэтом победившего социализма, Маяковский убил в себе прекрасного «чистого» лирика. Критики эти не могут, а, может быть, просто не хотят понять, что причина популярности Маяковского, непреходящая сила его поэзии — в полном слиянии творчества этого трибуна революции, его незаурядной личности с главными целями и устремлениями человечества, со столбовой дорогой самой истории. Время подтвердило правоту поэта, как бы «высветило» для новых

поколений его высокоталантливые строки, в которых то и дело слышатся медные трубы и литавры боевого марша:

Эй, синеглазые!
Рейтел
За океаны!
Или
У броненосцев на рейде
Ступлены острые кили?!
Пусть,
Оскалясь короной,
Вздымает британский лев вой.
Коммуне не быть покорной.

Левой!
Левой!
Левой!

С 1919 года В. Маяковский начинает работать в «Окнах РОСТА», активно сотрудничает в газетах. Газетные стихи поэта, его четверостишия на «злобу дня» получили одобрение В. И. Ленина, который заинтересовался в это время работой Маяковского. Поэт явил собой редкий образец гражданского мужества, своим примером показал, как искусство может участвовать в борьбе миллионов за свою свободу и счастье, за революционное преобразование мира.

Владимир Маяковский много ездил по стране, бывал и у нас в Баку. В здании, где ныне находится Азербайджанский педагогический институт имени В. И. Ленина, поэт выступал с чтением своих стихов. Не раз обращался он и к «бакинской» теме. Город-труженик, город 26-ти, один из первых форпостов революции на Востоке — нефтяной Баку волновал воображение поэта, «приворожал» его творческую интуицию. И тогда ложился на бумагу строки, посвященные нашему родному городу. Так, в стихотворении «Баку» поэт заклеил алчностью империализма, всегда мечтавшего прибрать к рукам бакинскую нефть:

Объевшись рыбачьими шхунами досыта,
Каспийское море
пьяно от норд-оста.
...Значит,
вот почему Детердинку

Дайте нефть
и не надо картинку:
Вот почему
И сэры, все
На нефть

эсэсарскую лезут.
От наших

Баку
отваливай, сэры!
Самим нужна до зарезу,
...Друг и поэтический собрат
В. Маяковского Н. Асеев называл свою известную поэму «Маяковский начинается». В главе «Знаменосец революции» Асеев писал:

Чем дальше вглубь
уходят года,
острей очертания лет, —
тем резче видишь,
Какой он тогда
был
и остался
ПОЭТ.

...Ему революции
были по нраву.
Живи —
он бы не пропустил
ни одной;
он каждой бы стал
знаменосцем по праву,
народным восстаниям
вечно родной...

Сегодня мы с уверенностью можем сказать, что Маяковский — продолжается! Его стихи и поэмы сопутствуют в жизни нам и нашим детям, как некогда сопутствовали дедам и отцам — солдатам Октября, строителям первых пятилеток. Томики произведений В. Маяковского заняли достойное место в библиотеках и на наших книжных полках...

И, встречая свой очередной юбилей, сквозь «встречный ветер века» по-прежнему шагает рядом с нами высокий и широкоплечий человек, по-прежнему лучится его молодой и решительный взгляд, звучит сильный и напористый голос:

Слушайте,
товарищи потомки,
агитатора,
горлана-главаря!
...Маяковский продолжается!

А. ХАЛДЕЕВ,
член Союза писателей СССР.