

2204

ИЗВЕСТИЯ СОВЕТОВ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

Литература и искусство

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР
Сергей Юткевич рассказывает о своих встречах с Маяковским

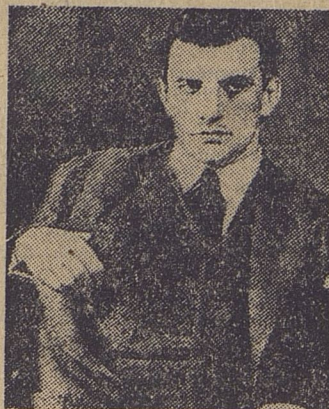
ЗВОНКАЯ ЛИРА ПОЭТА

ВСПОМИНАЕТСЯ наш разговор с французской актрисой Клод Жад, сыгравшей роль Инессы Арманд в фильме Сергея Юткевича «Ленин в Париже». А вспомнил я о нем на открывшейся выставке «С Маяковским в театре и кино» Сергея Юткевича в Государственном музее В. В. Маяковского.

Клод Жад очень верно подметила тогда, что суть всего творчества Сергея Юткевича — в преемственности революционных традиций. Это действительно так, ибо сам Юткевич принадлежит к поколению художников, на формирование сознания которого Маяковский оказал самое непосредственное влияние.

— Сегодня трудно себе представить, — рассказывает Сергей Юсифович, — чем был для моего поколения Маяковский. Он был неотъемлемой частью нашей жизни. Появление каждого нового его стихотворения становилось как бы событием в нашей биографии. Мы не цитировали стихи поэта, а жили ими, и когда искали выражения для наших эмоций, то невольно пользовались его строками, настолько совпадали они с тем, что мы чувствовали, что думали.

Связь с творчеством Маяковского в течение всей жизни дала



мне право, чтобы такая выставка состоялась. Я провел рядом с Маяковским восемь лет. Наблюдал за его работой, а главное — учился у него. Через Маяковского по-новому воспринял Блока, Чехова. Борясь за истинное понимание Чехова, поэт писал: «...Из-за привычной обывателю фигуры... — «певца сумерек», выступают линии другого Чехова — сильного, веселого художника слова». Такая точка зрения была для меня особенно важна в работе над фильмом «Сюжет для небольшого

рассказа». Не случайно все мои работы в театре и кино так или иначе напрямую связаны с Маяковским. Он, например, написал все лучшее, что есть в нашей поэзии о Ленине. И все мои картины о Ленине имеют истоки в Маяковском. ...Вспоминаю, как в тридцатые годы, когда впервые перед нами, советскими кинематографистами была поставлена эта, тогда, казалось, невыполнимая задача — воссоздание образа вождя, — первыми чувствами, охватившими меня, были робость, немота, оцепенение от ее огромности и ответственности... Но нас тогда вдохновлял пример Маяковского!..

— Впервые прикоснувшись к образу Ленина в фильме «Человек с ружьем», вы в своих последующих картинах неоднократно обращались к этому великому образу. И мне кажется, что его неисчерпаемость требовала от вас поисков новых выразительных средств?

— Безусловно! Я убежден, что формальные изыски, не оправданные внутренней необходимостью, малопродуктивны, но искать новые формы и новые способы выражения кинематографических образов необходимо.

Наследие Маяковского драгоценно прежде всего тем, что и

сегодня оно острее оружие нашего политического наступательного искусства. А как любил Маяковский кинематограф!

И если осуществить стилистику, задуманную Маяковским в его сценарии «Сердце экрана», то получился бы новаторский комедийный фильм. Маяковский уже в то время предвосхитил многие «изобретения» будущих лент.

Особо хочется сказать, как любил и понимал документальное кино Маяковский, называя его «организованной хроникой». Маяковский призвал: «Снимайте факт!» Однако многие, к сожалению, забывают, что в самом факте он предполагал художественное осмысление прошлого, настоящего, будущего. Документ в кинематографе должен получать поэтическое обобщение, а художественная правда — обрести убедительность документа.

И еще. Широко известно о дружеских связях Маяковского с деятелями мировой культуры. (Многие из них стали и моими друзьями — Пикассо, Леже, Матисс, Арагон, Элюар, Превьер). Благодаря этой дружбе возникли новые, оригинальные произведения, проникнутые духом братства и взаимопонимания между нашими народами!..

...После нашей беседы я вновь пришел на выставку «С Маяковским в театре и кино», и будто заново передо мной открылась преемственность традиций, поколений, воспитанных революционным искусством.

А. ЛЕБЕДЕВ.