

гов. и кооп. ш., 1983, 13 июня,
N 24

телевидение

'ПЕРЕЧИТЫВАЯ МАЯКОВСКОГО'

Рассказывает автор сценария и исполнитель — заслуженный артист РСФСР, лауреат Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение стихов Вл. Маяковского Яков Смоленский:

— Много лет читаю я Маяковского с эстрады и перечитываю для себя, ибо чтец — прежде всего пристальный читатель. Время не меняет боевого, актуального звучания произведения поэта, но в каждое новое десятилетие его стихи поворачиваются новыми гранями, не теряя воинствующей идейности и высокого художественного мастерства.

Я давно понял, что надо изменить состав старой программы, которую читал, сделать иной тональность исполнения. Так возникла идея сценария «Перечитывая Маяковского».

Вместе со стихами в него вошла проза: фрагменты из выступлений на литературных вечерах, выдержки из докладов, писем, бесед с молодежью. Стихи и прозу я объединил те-

Премьера фильма-концерта

ВТОРНИК, 14 ИЮНЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.35
ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 ИЮНЯ:
ТО-4—19.05; ТО-3—17.35;
ТО-2—15.05; ТО-1—13.00

мами: «Мир — миру, война — войне!», «Мое открытие Америки» и «Место и предназначение поэта» [«я с небес поэзии бросаюсь в коммунизм, потому что нет мне без него любви»].

Темы эти сплетены в едином лирическом проявлении Маяковского. В результате возникает образ удивительного человека, которому гигантский масштаб гения и чувства не мешает говорить с нами, как живому с живыми.

Именно разговор на самые волнующие темы стал жанровым признаком сценария.

Создатели фильма-концерта «Перечитывая Маяковского» стремились к тому, чтобы у зрителей сложилось представление о поэте как о человеке, кровным делом которого была Революция, человеку, устремленному своим творчеством в будущее, поэте, который и сегодня, не старея, живет и борется рядом с нами.

Фильм-концерт «Перечитывая Маяковского» снимали режиссер А. Казьмина, оператор А. Тюткин.