



МАЯКОВСКИЙ В БАКУ

— К 90-летию со дня рождения поэта —

В принятом ЦК Компартии Азербайджана постановлении о 90-летию со дня рождения великого русского советского поэта В. В. Маяковского отмечается, что его имя неразрывно связано с Азербайджаном, с развитием азербайджанской литературы социалистического реализма. Многие азербайджанские поэты учились и учатся у В. Маяковского мастерству и разработке актуальных проблем и тем, новаторству, боевистости, злободневности, публицистичности.

О пребывании поэта в Баку, его встречах с трудящимися города рассказывает предлагаемая вниманию читателей статья Л. Колесниковой, заведующей мемориальным фондом Государственного музея В. В. Маяковского в Москве.

В фондах московского Музея В. В. Маяковского хранится большой темно-бордовый альбом с надписью на обложке: «Азнефть. Баку. 1925». На первой странице надписи: «Пролетарскому поэту В. В. Маяковскому от признательных нефте-работников и Азнефти, г. Баку 22-го февраля 1926». Внизу, справа, размашистая подпись: Мих. Баринов. В альбоме — 50 фотографий с видами нефте-промыслов и рабочих поселков.

Владимир Маяковский неоднократно бывал в Баку, с любовью и нежностью он вспоминал о своем пребывании в этом чудесном городе: «Люблю Баку. В нем есть что-то особенное, никогда не забывающееся». Особенно дороги и памятки для поэта были его поездки к нефтяникам в 1926 и 1927 годах.

Обычно из поездок по городам Советского Союза или из заграничных командировок В. Маяковский привозил большое количество фотографий, буклетов, проспектов, книг. Но никогда он не коллекционировал их, а тут же раздавал друзьям, учитывая всегда наклонности и увлечения того или иного человека. Но этот альбом он бережно хранил в своем книжном шкафу в «комнатенке-лодочке» в Лубянском проезде.

Какие же воспоминания были связаны с ним? Возможно, живые те, кто был свидетелем встреч Владимира Владимировича с бакинцами?

Начались поиски людей, которые работали в то время в «Азнефти». Как удалось выяснить, семья М. В. Баринова — жена и сын — живет в Москве.

Зинаида Феофановна Баринова рассказала, что частыми гостями на нефтепромыслах были писатели, поэты. Обычно сам М. Баринов сопровождал гостей, с гордостью показывая рабочие районы. В феврале 1926 года, в период пребывания В. Маяковского, З. Баринова была в отъезде. Она посоветовала обратиться к Григорию Гайковичу Чахмахчеву, который в то время был заведующим секретариатом Нефте-синдиката. И вот я в Академии наук СССР, где сейчас работает Г. Г. Чахмахчев. Он с волнением перелистывает альбом, рассказывает о каждой фотографии.

На первой странице — здание, Нефесиндиката. Здесь размещалась дирекция, гово-

рит он, сюда неоднократно приходил Маяковский, которого интересовали планы и проекты нефтяников. Поэт встречался с Л. Л. Тиферисом, одним из руководителей технической реконструкции нефтяной промышленности. Здесь он беседовал с управляющим «Азнефтью» М. Бариновым. Вместе с ним Маяковский ездил на нефтепромыслы, интересовался условиями жизни рабочих. Везде его встречали очень тепло.

Дальнейший поиск тех, кто работал в те годы в «Азнефти», привел меня к доктору геолого-минералогических наук, заслуженному деятелю науки и техники РСФСР, лауреату Государственной премии СССР, заведующему сектором Института геологии и горных ископаемых Министерства нефтяной промышленности СССР Г. П. Ованесову.

«Сопровождал поэта М. Баринов, — рассказывает Гурген Павлович, — Маяковский интересовало буквально все: какова технология добычи нефти, как механизирован труд нефтяников, принцип действия машин и агрегатов. Поэт расспрашивал о нуждах и реальных возможностях промыслов и заводов, беседовал с рабочими, и чувствовалось, что это было не праздное любопытство.

Под влиянием этой поездки в рабочие районы и на нефте-промыслы поэт написал очерк «Америка в Баку», который был опубликован в журнале «Огонек» в апреле 1926 года. Свой очерк В. Маяковский проиллюстрировал фотографиями из альбома, подаренного нефтяниками. Владимир Владимирович сравнивал прошлое и настоящее нефтепромыслов.

Первое его знакомство с Баку состоялось в 1914 г., когда он с В. Каменским и Д. Бурлюком совершал поездки по городам России. «Я помню дореволюционный Баку, — вспоминал поэт. — Узкая дворцовая прибрежная полоса, за ней грязь Черного и Белого города, за ней — тройная грязь промыслов, с архаической фонтанной и желоночной добычей нефти. Где жили эти добытатели — аллах ведает, а если и жили где, то недолго».

С гордостью пишет далее Маяковский о переменах, происшедших за годы Советской власти: «В изумлении хожу по промыслам... Снимайте гало-

ши, выпустите кончики белого платочка и в кремовых (если хотите) брюках шагайте на сегодняшние промыслы».

Дни, проведенные поэтом в Баку, были насыщены до предела: «За один день читал (за один, но не один) от гудка до гудка, в обеденный перерыв, прямо с токарного станка, на заводе Шмидта; от пяти до семи — красноармейцам и матросам в только что строенном прекрасном... Доме Красной Армии; от девяти до часу — в университете, — это Баку. Еще бы, он столичится на моих глазах».

Тепло встретили Маяковского рабочие машиностроительного завода имени лейтенанта Шмидта, где он выступал 7 декабря 1927 года. После выступления Владимиру Владимировичу была выдана заведомо справка: «Дана сия от заводского комитета Закавказского металлического завода имени лейтенанта Шмидта тов. Маяковскому Владимиру Владимировичу в том, что сего числа он выступил в цеху перед рабочей аудиторией со своими произведениями. По окончании чтения тов. Маяковский обратился к рабочим с просьбой высказать свои впечатления и степень усвояемости, для чего предложено было голосование, показавшее полное их понимание, так как «за» голосовали все, за исключением одного, который заявил, что, слушая самого автора, ему яснее становятся его произведения, чем когда он их читал сам. Присутствовало — 800 человек».

В. Маяковский неоднократно встречался с Самедом Вургун, Расулом Рза, Сулейманом Рустамом и другими азербайджанскими поэтами. В одной из бесед с молодыми литераторами Владимир Владимирович поинтересовался, часто ли они бываю на нефтепромыслах и заводах. Услышав в ответ «иногда», он сказал: «Не иногда, а постоянно, как можно чаще надо вам быть среди нефтяников, там настоящая жизнь, там дерзания, там богатый мир, еще не открытый нами».

Творчество В. Маяковского оказало огромное влияние на азербайджанских поэтов. Самед Вургун писал: «Как садовник, ввел нас в новый сад свободной жизни и сказал: вот она где — настоящая поэзия! Маяковский — певец коммунизма, героической борьбы народа против эксплуататорского строя — увлек всех нас не только исключительными идеями содержательности своего творчества, но и неимоверной ответственностью художественного слова».

Владимир Владимирович приобрел в Баку много новых друзей. Здесь он познакомился с П. И. Чагным, секретарем

ЦК КП Азербайджана, одновременно являвшимся редактором газеты «Бакинский рабочий». Не случайно, что именно в этой газете были в феврале 1926 года опубликованы стихотворения «Домой», «Вызов», «Богомолье», «Порядочный гражданин», очерк «Я люблю Нью-Йорк».

Большая дружба связывала поэта с председателем АзЦИКа Самедом Ага Агалиоглы. В статье «Рожденные столицы», написанной после вторичного посещения Баку, поэт с радостью отмечал, какие огромные изменения произошли в Азербайджане под влиянием культурной революции.

В этом году среди новых поступлений рукописного фонда нашего музея оказались два письма Е. Серебровской к поэту В. Гнедову, в которых она писала, что с поэзией В. Маяковского она познакомилась в ранней юности в доме С. Агалиоглы. Нам удалось разыскать дочь Е. М. Серебровской, которая дополнила полученные нами сведения. Она рассказала, что Е. Серебровская была свидетельницей встречи поэта, происходившей в квартире С. Агалиоглы в феврале 1926 года. Здесь В. Маяковский прочел фрагмент поэмы «Владимир Ильич Ленин», которая была встречена с восторгом. В свою очередь С. Агалиоглы рассказывал ему о своих встречах с Лениным. Поэт подарил С. Агалиоглы свою книгу и подписал ее: «Товарищу Агалиоглы с приветом ему и всему азербайджанскому народу. Маяковский. Баку, 22.11. 1926 г.».

Маяковский радовался успехам азербайджанского народа. Его поражали и громадные электропоезда, и «европейские коттеджи в садах и цветниках». В очерке «Рожденные столицы», опубликованном в январе 1928 года, поэт признавался, что взялся писать о Минске, Харькове, Краснодаре, Казани, но не может оторваться от Баку.

Владимир Маяковский мечтал о светлом будущем. И, отдавая дань любви и уважения азербайджанскому народу, который вносит свой большой вклад в дело укрепления и процветания нашей Родины, в одном из стихотворений поэт писал:

Если в будущее
крепко верится, —
это оттого,
что до краев
изливается
столицам в сердце
черная
бакинская
густая кровь.

Л. КОЛЕСНИКОВА,
заведующая мемориальным
фондом Государственного
музея В. В. Маяковского.
МОСКВА.