

2207

Сегодня — 90 лет со дня рождения В. В. Маяковского

ПЛАМЕННЫЙ ТРИБУН РЕВОЛЮЦИИ

Творчество Маяковского органически связано с эпохой Великой Октябрьской социалистической революции. Как невозможно понимание Маяковского без знания эпохи Октября, так невозможно представить революцию в действии без знания поэзии Маяковского. По словам М. И. Калинин, Маяковский «стремился слить с революционным народом не только содержание, но и форму своих произведений». С именем Маяковского связано утверждение в советской поэзии метода социалистического реализма. В истории русской поэзии Маяковский совершил подвиг, равный подвигу Пушкина, Лермонтова, Некрасова.



В ПОЭЗИЮ Маяковский вошел через революцию. Он родился в 1893 г. в городе Багдади в Грузии, в семье лесничего Владимира Константиновича Маяковского. В 1906 году безвременно умер отец поэта. Чтобы дать возможность учиться детям, мать, Александра Алексеевна, решила переехать в Москву. Там Маяковский продолжал учебу в 5-й классической гимназии. Сочетая учебу с работой, он включился в революционную деятельность. «Под партией «Анти-Дюринг»... Нет произведения искусства, которым бы я увлекся более, чем «Предисловием» Маркса... Помню отчетливо спящую ленинскую «Две тактики» — сообщает Маяковский в автобиографии.

В 1908 году он вступает в РСДРП. Как пропагандист районного комитета РСДРП поэт трижды подвергался аресту (раз в 1908 году, два раза в 1909 г.). Сидя в Бутырьках, Маяковский пробует силы в творчестве и открывает в себе поэтический дар. «Хочу делать социалистическое искусство», — принимает он решение. Необходимо было учиться. И Маяковский поступает в училище живописи, ваяния и зодчества — единственное, куда приняла без свидетельства о благонадёжности. Здесь уместно заметить, что у Маяковского тогда же проявился и незаурядный дар художника.

Приняв решение «делать социалистическое искусство», поэт сначала связал себя с русскими футуристами, бросившими вызов обществу «сытых». Однако их бунт носил анархический характер. А анархизм, по известному выражению В. И. Ленина, является «буржуазностью, вывернутой наизнанку».

Чтобы выйти на столбовую дорожку подлинно социалистического искусства, Маяковскому предстояло преодолеть эти заблуждения. И он преодолевает их, ибо по существу у поэта было мало общего с футуристами. Центральной темой стихов того времени у Маяковского явилась тема трагической судьбы человека в капиталистическом обществе.

Социальные мотивы в творчестве Маяковского обостряются в годы первой мировой войны. Вершиной его творчества дооктябрьского периода явилась поэма «Облако в штанах» (1915). Поэма представляет из себя страстный монолог, направленный против всех устоев буржуазного общества. В унисон этому произведению звучит поэма «Война и мир» (1916). С мужеством, всегда свойственным поэту, он поднимает в ней «среди воя, среди визга» свой голос против войны, против всеобщего разрушения.

Февральскую революцию Маяковский встретил социально зрелым человеком. Временное правительство Керенского поэт не признал. Он написал резкое антисоветское стихотворение «К ответу», а кадеты заклеймили в ядовитой сатире «Сказка о Красной Шапочке».

Отношение Маяковского к социалистической революции начисто исключало какую-либо двусмысленность. В автобиографии он сообщает: «Октябрь. Принимать или не принимать? Такого вопроса для меня не было. Моя революция. Пошел в Смольный. Работал. Все, что приходилось». Поэт разворачивает бурную деятельность, направленную на утверждение социалистической новизны. По признанию самого Маяковского, за 12 лет работы в советское время он создал девять десятых из всего сделанного.

Примером самоотверженного служения художника задачам защиты революции является его работа по выпуску «окон сатиры РОСТА». По словам поэта, «это те плакаты, которые перед боем смотрели красноармейцы, идущие в атаку, идущие не с молитвой, а с распеваем частушек». Самим Маяковским сделано около трех

тысяч плакатов и шесть тысяч подписей к ним. Содержание «окон РОСТА» определялось работами, которыми жила молодая республика. В первую очередь авторов волновала идея защиты социалистического Отечества. Они в популярной форме разъясняли идеи справедливости характера гражданской войны, идеи интернационализма, обличали внешнюю и внутреннюю реакцию и контрреволюцию. «Окна» сыграли выдающуюся роль в воспитании и просвещении народных масс.

Пьесой «Мистерия-буфф» Маяковский дал классический для того времени образец аллегорического произведения, воссоздающего ход революции. По словам А. В. Луначарского, «содержание этого произведения дано всеми гигантскими переживаниями современности». При этом поэт смело совместил героизм и пафос революции (мистерия) с озорной цирковой клоунадой буфф, которую использовал как действенное средство осмеяния контрреволюции.

В собирательном образе былинного Ивана изобразил Маяковский революционный народ в поэме «150 000 000». К сожалению, поэма (как, впрочем, и вся поэзия той поры) страдала романтической отвлеченностью и условностью.

СОДЕРЖАНИЕ поэзии Маяковского 20-х годов определялось его кровной связью с жизнью социалистического Отечества. Советская республика была для него родным домом, в котором он «хотел бы жить и жить, сквозь годы мчась». Идея советского патриотизма определяла его отношение ко всем явлениям жизни, как в родной стране, так и за рубежом. Кроме выхода к читателям через издательства, Маяковский широко использовал такую трибуну, как газета. Одним из любимых средств общения с людьми для поэта были публичные выступления. Подсчитано, что в среднем в году его слушало свыше 60 тысяч человек.

Громадное значение Маяковский придавал роли поэта и задачам поэзии. Уже в «Приказах по армии искусств», созданных в период гражданской войны, он призывал подчинить искусство конкретным задачам текущей борьбы. Великую идею общественно-государственного служения искусству поэт утверждал в одном из своих ярких стихотворений «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Оно завершилось словами, ставшими крылатыми: «Светить всегда, светить везде, до дней последних дней, светить — и никаких гвоздей. Вот лозунг мой — и солнца!». Партийность искусства — вот принцип, которым руководствовался Маяковский в своем творчестве: «Я от партии не отделяю себя и считаю себя обязанным выполнять все постановления большевистской партии».

Главная тема, проходящая через все произведения Маяковского 20-х годов, — это тема социалистических преобразований. Он первым из советских поэтов не только воспроизвел успехи индустриализации и коллективизации, но и показал формирование человека нового, коммунистического миросозерцания. Поэт прославил труд, ставший делом чести, доблести и героизма. В ряду таких произведений стоят известные «Рассказ о Кузнецком строе и о людях Кузнецка», «Марш ударных бригад», «Рассказ рабочего Павла Катушкина», «Баку», «Рабочим Курска, давшим первую руду» и другие. Поэт настойчиво внушал идею общественной значимости труда каждого гражданина страны.

Победа революции создала предпосылки для воплощения образа человека, рожденного революцией. Таким положительным героем, в котором в концептированном виде

предстали все высокие человеческие качества, для Маяковского был Владимир Ильич Ленин. Первым стихотворением Маяковского о Ленине было стихотворение «Владимир Ильич», написанное по случаю 50-летия вождя. В 1923 году на болезнь Ленина Маяковский отозвался стихотворением «Мы не верим!». Уже в этих стихах сквозной оказывается идея бессмертия дела Ленина. Она становится центральной в поэме «Владимир Ильич Ленин», работе над которой поэт отдал почти весь 1924 год.

В центре внимания поэта — историческая жизнь вождя. Ленин показан поэтом как патриот, страстно относящийся к судьбам страны и народа.

Через поэму о Ленине Маяковский пришел к своему программному произведению — поэме «Хорошо» (1927 г.). В ней поэт, обозревая пройденный народом путь, полный лишений и трудностей, с огромной силой утверждал идею советского патриотизма. Не всеми поэма была принята тогда, безоговорочно. Даже Фадеев говорил, что «нам не нравилась ее декларативность». Ведущая тема поэмы — тема родины и революции, их диалектическая зависимость друг от друга. Впервые в нашей литературе показывалось созидательное значение революции. Поэма охватывает события, пережитые страной за 10 лет: крах Временного правительства, Октябрь, НЭП, восстановление народного хозяйства и успехи социалистического строительства. Но содержание ее простирается дальше — в величественное будущее. Главные завоевания революции — новое Отечество и новый человек. В поэме вдохновенно изображается руководящая роль партии.

Из любви поэта к социалистической Родине проистекала и его ненависть к негативным явлениям жизни. Это нашло выражение в его сатире. В ней также выразился патриотизм поэта, требовавшего от каждого человека быть достойным высокого звания гражданина социалистического Отечества. В ряду этих произведений стоят стихи «Служака», «Помпадур», «Трус», «Подлиза», «Столи», «Сплетник», «Ханжа» и признанные классическими комедии «Клоп» и «Баня».

Выдающийся поэт, Маяковский являлся новатором не только в области идей, но и в сфере художественного мастерства. Он справедливо считал, что о новом времени надо писать по-новому. Маяковский создал новую метрику стиха. Ведущей в ней является разговорно-ораторская интонация. Чтобы усилить слова в строке, поэт сознательно культивировал стих, сбегаящий лесенкой.

Сейчас мы не без гордости можем сказать, что творчество великого поэта у нас основательно изучено и очень популярно. Составил его книги в СССР. Составил десятки миллионов экземпляров. Он переведен на 58 языков народов СССР и 39 иностранных.

Вокруг Маяковского всегда шла борьба. Его нередко призывали по недомыслию, а чаще дискредитировали сознательно. К последним относятся «теоретики» антисоветизма, которые превосходно понимают, что Маяковский является талантливейшим выразителем революционной идеологии и психологии нашего народа.

Хорошо о Маяковском сказал чилийский поэт Пабло Неруда: «Его образ и его поэзия остались букетом брызжущих цветов в руках Революции и нового Государства. Это прочные, ладно сработанные из металла цветы, и семена их всходят повсюду. Подхваченные ветром революции, стпхи Маяковского стали участниками ее свершений. Именно в этом — величие его судьбы».

Б. ЛЕБЕДЕВ,
кандидат филологических наук,
г. Благовещенск.