2207

Коммунист
г. Саратов

19 июля 1983 г. ◆ № 163 (19280)

Сегодня исполняется 90 лет со дня рождения великого советского поэта— основоположника социалистического реализма в советской поэзии В. В. Маяковского

По мандату долга

Весь советский народ, вся передовая общественность планеты отмечают знаменательный юбилей гениального поэта, с наибольшей полнотой выразившего пафос социалистической революции.

Маяковский всего себя отдал делу Октября, защите его идеалов. Образный мир, созданный поэтом, настолько объемен, настолько широко охватывает острейшие проблемы века, что при обращении к любой из них память тотчас же подсказывает соответствующие стихотворные примеры, актуальные цитаты из его «ста томов партийных книжек». Секрет их долговечности заключается в самом типе творческого мышления поэта, строе его чувств, в основных принципах видения и изображения современности. Насчет будущих судеб этих принципов у поэта не было сомнения: «Мой стих дойдет через хребты веков...».

Мировоззрение Маяковского формировалось под прямым воздействием марксистско - ленинских идей. Неоценимой была помощь В. И. Ленина. Вождь революции предостерег поэта от футуристических увлечений и он же поддержал поэта, когда тот верно и ярко отразил политическую реальность. Сплав поэзии, политики и глубинной правды народного бытия — все это позволило А. В. Луначарскому назвать Маяковского выразителем нашей жизни в одном из ее высших, «предельных проявлений».

С идеей революции у Маяковского связан едва ли не ведущий и самый многозначный образ — образ молодости, юности. Под знаком бунтующей молодости поэт еще до Октября начал борьбу против старого миропорядка, бросив дерзкий вызов его политике, морали и искусству.

Действительно же «во весь громовый голос» идея торжествующей Юности выразилась у Маяковского после Октября. Она прославлена им в огромном диапазоне проявлений — от малых будничных дел до величайших свершений революционного века. Однако высшего взлета пафос поэта достигает, пожалуй, в финале октябрьской поэмы «Хорошо!». Образ юности сливается здесь с образом новой России. И Маяковский поднимается до шиворочайшего символического обобщения — создает самый масштабный в нашей поэзии образ исторической юности— «страны-подростка».

В стихах Маяковского, если рассматривать их год за годом, развертывается движущаяся эпически величавая панорама нашей советской истории. Поистине здесь отразились «этапы большого пути»: Октябрьский штурм и гражданская война, суровые будни военных лет и еще более сложные будни нэпа. И взрывы народного энтузиазма, и политическая борьба, и сполохи пожарищ, и рост новостроек, и горе, и праздник: «И труд, и бой, и сон, и тлен»...

Каждое из больших событий в драматическом обновлении нашего мира получило свой взволнованный отклик у Маяковского, отозвалось в его участливом сердце. Отсюда, из этого гражданского чувства причастности, родились десятки стихов и поэм о героике и героях революции, стихи о рабочих Курска и Кузнецкстроя, стихи о Теодоре Нетте и Феликсе Дзержинском, о Воровском и Войкове. И прежде всего, конечно, здесь нужно назвать поэму «Владимир Ильич Ленин», посвященную автором Российской коммунистической партии.

В поэме о Ленине на широком историко - революционном материале ставится главная философско-этическая проблема смысла жизни, проблема смерти и бессмертия в ее актуальнейшем для XX века значении. Художественный мир поэмы поражает своей величавостью. В нем протекает поток человеческой истории в ее вершинных моментах. Образ океана, образы классовых бурь и битв, образ многострадальной и великой Родины — России, образ Ленина-штурмана — все это выражает идею исторической необходимости и гуманизма Октябрьской революции. В подготовке и руководстве этой революции Маяковский видит главный смысл и великое счастье ленинского подвига. В свою очередь, личное счастье поэт видит в приобщении к бессмертному ленинскому делу:

Я счастлив,
что я
этой силы частица,
что общие
даже слезы из глаз.
Сильнее
и чище
нельзя причаститься
великому чувству
по имени —
класс!

Поэт стремится утвердить правду ленинской партии перед самой широкой аудиторией. Отсюда знаменитые поездки Маяковского по городам нашей страны и зарубежного мира. Сколько их было, какие разные маршруты! Они открывали поэту существенные процессы современности. В стихах о поездках по Волге, Украине, Грузии, Уралу проходит мысль о формировании дружбы народов нашей страны. Примечательно, что еще в 20-е годы, когда многие народы Советского Союза делали лишь первые шаги в строительстве своей национальной культуры, поэт предвидел ее будущий расцвет. Уже тогда он воспел общенациональную гордость советского человека — Гражданина Советского Союза. Вместе с тем для Маяковского несомненна ведущая роль русской нации и объединяющая сила русского языка — языка Ленина.

Непреходящая ценность революционного идеала... Именно этот идеал лежит в основе того, что сам Маяковский формулировал в словах «громада — любовь и громада — ненависть». Поэзия любви занимает у Маяковского место исключительно важное. Интимная тема проходит у него почти через все крупные произведения и дооктябрьского, и советского периода. Таковы поэмы «Человек», «Флейта-позвоночник», «Люблю»; «Про это», стихи парижского цикла, наконец, последние неоконченные стихи 1930 года, связанные с поэмой «Во весь голос».

Поэзия любви естественно перерастает в поэзию ненависти, когда Маяковский сталкивается с тем, что он называл «мертвечиной» и «дрянью». Здесь возникает сатира. Разящие стихи Маяковского о буржуазном Западе и Америке и сегодня продолжают сражаться против «его препохабия» — империализма, социал - предательства, реакционных и антигуманных сил, взращенных капитализмом. Не менее значима сатира Маяковского на внутренние темы. Известно, как высоко ценил В. И. Ленин стихотворение поэта «Прозаседавшиеся». Можно сказать, что Маяковский по-ленински ненавидел бюрократическое чванство, так же, как ненавидел он новых мещан, обывателей — всех победоносиковых, присыпкиных и иже с ними.

Маяковский напряженно размышлял о призвании и долге поэта новой эпохи. В зачине поэмы «Хорошо!» он писал о своем намерении увековечить боевой, наступательный дух событий Октября, свидетелем которых он был. Долг поэта он видел в том, чтобы помочь как можно большему числу людей стать активными творцами своей судьбы.

Маяковский стоит в ряду лучших поэтов русской литературы. Своим бушующим жизнелюбием он близок Пушкину, мятежностью своего духа и жаждой действия он сродни Лермонтову, острая отзывчивость к народным страданиям сближает его с Некрасовым. Можно провести много параллелей, примеров идейной переклички Маяковского с Блоком, Брюсовым, Демьяном Бедным, Есениным. И такая перекличка естественна, ибо всякий большой поэт выражает какую-то грань общего духа времени, общей исторической преемственности в национальной жизни.

При всем том, однако, ни у кого из поэтов до Маяковского нет той властной повелительной силы, той абсолютной уверенности в могуществе своего «я», которая так адекватно выражала чувства многомиллионного «мы» революционного народа, обретшего свободу. И эти властные интонации звучат у Маяковского не только в разговоре с отжившим миром прошлого, но и в разговоре с потомками, с еще только наступающим миром будущего, с нашим сегодняшним днем. Требовательно и подчас строго разговаривает поэт с нами. Верность правде, память сердца и суровое время обязывают.

Поэзия Маяковского утверждает преемственность революционных поколений и вся устремлена в будущее. Путь в «коммунистическое далеко» проходит через нашу современность. Не случайно на XXVI съезде партии Маяковский был назван в качестве примера для всех советских деятелей литературы и искусства в постановке таких вырастающих из народной жизни актуальных проблем, над которыми приходится «попотеть» Госплану. Да и не только ему». Значимость поэзии Маяковского резко возрастает сегодня в условиях беспримерного обострения идеологической конфронтации двух систем.

Маяковский — автор поэм о Ленине, «Хорошо!», и сегодня наш соратник в борьбе за монолитное единство народа и партии, за дальнейший прогресс и могущество страны развитого социализма. Маяковский - сатирик и сегодня борется против косности, стяжательства, тунеядства, за железную дисциплину мысли, слова и дела. Маяковский в своих тревожных и гневных антивоенных стихах и сегодня вместе с нами поднимает голос против агрессивных сил, американского империализма и фашизма, за мир и жизнь на земле.

О. ИЛЬИН,
доцент Саратовского университета

ПРАВОФЛАНГОВЫЙ

Великие поэты — всегда юбиляры. Потому и говорить о Владимире Маяковском именно в день его юбилея особенно трудно. Поэт сам распахнул перед нами бунтующую и нежную душу, сам рассказал «о времени и о себе», гордо взметнув над вершинами поэзии «все сто томов своих партийных книжек».

Истинный певец сердцем предугадывает поступь грядущего, становится его знаменосцем. В поэме «Человек», Владимир Маяковский провозгласил уверенно и кратко:

«...Это я
сердце флагом поднял».

Время подтвердило его правоту.

Проходят годы, десятилетия, меняются поколения, а над миром, окрыляя людей надеждой и правдой, все так же призывно звучит немеркнущий голос Первого Поэта Революции — громоподобный в гневе, ликующий в радости, смущенный и тихий в печальной любви...

Владимир Маяковский, обращаясь раскаленными добела словами сразу к миллионам людей, в совершенстве обладал таинственным даром гения — всегда оставаться личным собеседником каждого человека. В этом, пожалуй, и заключена главная сила поэта, которая и вознесла его на пьедестал бессмертия, наделив самым высоким правом на земле — правом принадлежать всему человечеству, чтобы от имени Родины на всех языках и наречиях сражаться за мир и справедливость.

Владимир Маяковский навечно зачислен правофланговым советской поэзии. И каждый поэт, берущий в руки перо, обязан долгом, совестью и честью свято помнить, что и сейчас, незримо проходя «по строчечному фронту», пристально вглядывается в каждого из нас великий полководец Слова — Владимир Маяковский.

Исай ТОБОЛЬСКИЙ,
член Союза писателей СССР