

РЕВОЛЮЦИЕЙ МОБИЛИЗОВАННЫЙ И ПРИЗВАННЫЙ

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР В ЕРЕВАНЕ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. В. МАЯКОВСКОГО

90-ЛЕТИЮ со дня рождения Владимира Маяковского был посвящен торжественный вечер, состоявшийся 28 июня в Государственном русском драматическом театре им. Станиславского.

Вступительным словом вечер открыл председатель республиканской юбилейной комиссии, секретарь ЦК КП Армении К. Даллакян.

В эти дни, сказал он, армянский народ, все трудящиеся республики широко празднуют 90-летие со дня рождения Маяковского. Словно по всей территории Армении шагает великий поэт советской эпохи, и армянский народ заверяет его в своей любви.

Ломая преграду лет, поэзия Маяковского пришла к нам, живет и борется вместе с нами, как будто создавалась именно сегодня или

еще находится в процессе создания.

Перешагнув через псевдо-лирические томики томно-ласкающей поэзии, Маяковский и сегодня говорит с нами как живой с живыми. Весь свой замечательный талант, замечательную жизнь Маяковский отдал революции, великому делу партии, борьбе народа.

Рожденный бурей, поэт пришел в литературу в эпоху, когда искусство вышло на улицы, в средоточие революционных масс. Новая жизнь, новое счастье, новая весна человечества властно вошли во все его творчество, в выношенную в его душе песню «болей, побед, буден».

Трибун революции, глубокий и проникновенный лирик, Маяковский сумел преодолеть, подавить, наступить на горло лирике, занятой воспеваемым канареечного счастья, мелкой любви, поющей тонким голоском под серебряным полумесяцем. Он стремился к подлинной любви — большой, как мир, и вечной, как время.

Он вступил в борьбу не на жизнь, а на смерть против «чистого» искусства, уже тогда запятнавшего себя, но еще существующего. Поэзией, борьбой, собственной жизнью Маяковский развенчивал формалистическое декадентское искусство во всех его проявлениях, разо-

блачал его внутреннюю пустоту.

Еще в ранний период для Маяковского было жизненно важной задачей воспринять и выразить всю огромность происшедшего, понять смысл событий «в развороченном бурей быте».

В эти дни Маяковский писал о том, что его отношение к миру было правильным, не хватало только опыта. Опыт приходит в поиске самого главного в жизни, длительного и трудного поиске правды в искусстве. И если декаденты, также как футуристы, старательно отходили от жизни, придумывали какую-то неземную любовь, Маяковский уже тогда яростно осуждал любовь,

вынесшую на улицу для продажи свои утехи.

Ознакомившись с творчеством некоторых современных поэтов, он говорил о своих попытках писать такими же стихами, но о других вещах; однако выяснилось, что писать о другом невозможно по-старому. Зародилась потребность писать о другом совершенно по-новому, иначе. А писать иначе означало писать то, к чему обязывала жизнь и что волновало, чтобы в одном ритме бился пульс поэзии и жизни, чтобы поэзия, хотя бы на час смогла опередить будни.

Новая жизнь требовала новой поэзии. Зарождались но-

вые критерии прекрасного. Новая красота входила в жизнь. Могучий поток жизни больше не мог уместиться в прокрустовом ложе похотливой салонной поэзии, прячущейся по задворкам.

Новую красоту, красоту революции, надо было выражать по-новому. Необходимо было выбросить старые обветшалые слова, похожие на изношенные платья, в грядущем должно было быть провозглашено «слово — полководец человеческой силы». Требования выдвигала сама жизнь. В словах поэта звучала любовь к жизни, призыв к борьбе за новую жизнь, за счастье трудового человека.

Можно найти десятки и

сотни томов, в которых строки посвящены любви, а между строками гнездятся, как говорил поэт, десятки тысяч маленьких, пошлых любя. Он заклеил и разоблачил эту поэзию.

Он всегда умел найти тот единственный образ, в котором героическое, гражданское сочеталось с глубоко лирическим. И это всегда была яркая самобытная поэзия, которая побуждала идти вперед.

Бессмертна Лениниана Маяковского. Это не имеющие равных по гражданственно-эстетической значимости произведения, в которых с таким высоким искусством воплощен образ Ленина —

вождя, политического деятеля, человека, средствами искусства показана его всемирно-историческая роль.

Именно в этом поэтическом подвиге раскрылась сущность Маяковского, трибуна и лирика. В этом один из важнейших уроков поэзии Маяковского, смысл ее непреходящей ценности.

Все его творчество — это песня о революции, о партии, о новом, сильном, свободном и одаренном человеке, глазах любимой, ясных как небеса, любви — во всей ее многогранности. Вот почему песня его похожа на победно развевающуюся знамя революции. Поэзия Маяковского — это стихи страстной любви и горячей ненависти.

Единство личного и общественного — вот еще один урок поэзии Маяковского,

(Окончание на 2 стр.).

(Окончание.
Начало на 1 стр.).

секрет актуальности звучания, раскрывающейся во взаимоотношениях искусства и действительности, утверждении места поэта в жизни, революции, в горниле труда. Для Маяковского утверждение личной темы было в служении искусству сегодняшнего дня.

И, наконец, еще один урок поэзии Маяковского, столь же актуальный и животрепещущий, как и остальные. Речь идет о подчеркнута классовая позиция по отношению к капитализму, в частности, против толстосумов США, воле которых послушно буржуазное искусство.

Его поэзия — яркое воплощение безграничного советского патриотизма, борьбы нового мира против старого, против войн, горячего протеста против угнетения и эксплуатации человека в мире империализма.

На состоявшемся недавно Пленуме ЦК КПСС, в выступлении Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Ю. В. Андропова, в принятом постановлении и других материалах Пленума высоко оценены социалистические литература и искусство, их место и роль в обществе развитого социализма. Глубокая марксистско-ленинская идейность, партийность и народность вместе с высоким профессиональным мастерством — таково требование Пленума, требование современной жизни.

С высоты прошедших десятилетий творчество Маяковского, глубоко проникнутое горячей публицистичностью, ответственною поэта и гражданина, и сегодня созвучно времени, вносит большой вклад в решение выдвинутых перед нами задач.

С докладом о поэзии В. Маяковского выступил поэт Ваагн Давтян. На примере поэмы «Облако в штанах» докладчик показал, что

Маяковский вошел в литературу как поэт гнева и протеста, ощущающий приближение революции, бросающий вызов господствующему строю. По свидетельству современника, поэма Маяковского, которую он прочитал Максиму Горькому, потрясла великого писателя. В этом произведении Маяковский поистине говорит голосом поэта, какого до этого еще не было в русской литературе.

Одной из основ художественной литературы, в частности поэзии, являются образ, аллегория, сравнение. Поэзия познает и отображает жизнь и труд в словесном образе. В них раскрывается поэтическое мышление, мировосприятие, а будучи новым, оно несет новое слово в поэзии. Новаторство Маяковского именно в его мышлении. С этих позиций Маяковский вошел в поэзию, чтобы воспеть величайшее событие мировой истории, носящее имя Октября, революцию, приход которой он предвидел в 1915 году. «В терновом венце революции грянет шестнадцатый год»... Он ошибся всего на один год. И в 1917 они встретились — революция и ее поэт, встреча эта была назначена самой историей. Но Маяковский, конечно, не был официальным поэтом революции. Революция была его сущностью, его личным делом, личной любовью. Именно эта любовь падала его шедевры, созданные и до революции и после нее тайной вечной молодости.

За поэмой «Облако в штанах» последовала столь же мужественная, столь же нежная и поэтически образная «Флейта-позвоночник», в которой самое интимное человеческое чувство любви переросло в могучую социальную систему, затем поэмы «Война и мир», «Люблю», «Человек», «Про это», «Хорошо», Октябрьские марши, стихи о Ленине, пьесы, монументальная поэма «Ленин». В Маяковском-поэте, говорит докладчик, гармо-

нично слились лирика и эпос, романтическое и будничное, юмор и сарказм, философские раздумья и, так сказать, агитка. Это огромный образный мир. Чтобы поднять его нужны были поистине могучие руки поэта.

Говоря о связях армянской поэзии с Маяковским, В. Давтян подчеркнул внутреннюю близость Маяковского и Чаренца, их общность в восприятии явлений, такую же способность к поэтическому отклику на жизнь и эпоху, отметил воздействие Маяковского на творчество Наира Зарьяна, Паруйра Севака, Геворга Эмина и других, его постоянное присутствие на путях развития советской армянской поэзии.

Более полувека прошло со дня смерти поэта, этого достаточно, чтобы сказать — для Маяковского обеспечена вечность.

На вечере выступили прозаик М. Овчинников, бригадир совхоза села Маяковский Абовянского района С. Егиазарян, директор школы им. Маяковского С. Абрамян, поэт Г. Эмин. Они говорили о том, что творческий путь Маяковского к вершинам мировой поэзии был обусловлен Великим Октябрем, реальным воплощением в жизнь идей Коммунистической партии. Выступившие отмечали высокую гражданственность поэта, его гордость за Советскую Родину. Вечно живой Маяковский и сегодня в рядах строителей социализма, его поэзия неотделима от героических дел советских людей.

После торжественного вечера состоялся большой концерт.

На торжественном вечере присутствовали тов. тов. К. Демирчян, Ф. Саркисян, Л. Нерсисян, М. Мурадян, заместитель председателя Президиума Верховного Совета Армянской ССР О. Багдасарян, заместитель председателя Совета Министров Армянской ССР Р. Светлова.

(Арменпресс).