



«ВВЕЛ ОН НАС В ЦВЕТУЩИЙ САД...»

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. В. МАЯКОВСКОГО

Владимир Владимирович Маяковский вошел в историю поэзии двадцатого века как поэт-новатор, глашатай революционной эпохи. В его произведениях нашли немеркнувшее поэтическое отражение великие социальные события и потрясения нашего века. Глубоко и органично связанная с миром и людьми, его поэзия стала художественной летописью грандиозных свершений советского народа. Сознательно связавший свою жизнь и творчество с величайшим событием истории — Октябрьской революцией, Маяковский стал одним из самых выдающихся классиков литературы социалистической эпохи.

* * *

Маяковский родился в 1893 году в грузинском селе Багдади. Его детство прошло среди живописной грузинской природы. Он любил этот край, на долгие годы сохранив в своей памяти рассказы и легенды о нем.

Гимназические годы Маяковского совпали с периодом усиления освободительного движения в России, ростом революционных выступлений пролетариата. В это время в Грузии также расширяется круг деятельности большевистских организаций; их борьба против местных буржуазных националистов и меньшевиков становится все более активной. Такая обстановка оказала определенное влияние на Маяковского.

После смерти отца Маяковский продолжает образование в гимназии, в Москве. В 1908 году вступает в партию большевиков, увлеченно читает марксистскую литературу. Подъем революционного движения в России оказал свое положительное переломное воздействие и на художественную мысль. В этой исторической обстановке и начал свою деятельность Маяковский.

Первые стихи поэта были опубликованы в футуристическом сборнике «Пощечина обществу» в декабре 1912 года. И хотя на первом этапе своего творчества Маяковский выступал под футуристическими лозунгами, однако следует отметить, что в его поэзии мотивы протеста против существующей социальной обстановки и господствующей морали не помещались в рамки футуризма. Не случайно, что лучшими своими дооктябрьскими произведениями — поэмами «Облако в штанах», «Война и мир», «Человек» — поэт определил главный путь революционной эпической поэзии XX века. В ней нашли высокохудожественное отражение характерные жизненные и психологические коллизии сложнейшего периода революционных потрясений и перемен.

Лирический эпос Маяковского становится событием в истории мировой эпической поэзии благодаря его герою, вступающему с широкой и смелой жизненной программой. Он всем своим существом протестует против социального окружения, бурно отвергает его. С этой точки зрения наиболее характерна поэма «Облако в штанах», лирический герой которой уже переходит от протеста к отрицанию, гневно клеймит мораль современного ему общества.

В поэме «Облако в штанах» царит дух предчувствия революции. Ее лирический герой ощущает приближение революционной волны:

Где глаз обрывается куций,
главой голодных орд,
в терновом венце революций
грядет шестнадцатый год.

С первых дней Великой Октябрьской социалистической революции Маяковский весь свой талант и способности бойца, поэта, художника, трибуна

отдал в распоряжение «атакующего класса». Огромная радость, вызванная приобщением широких трудящихся масс к столь желанной социальной свободе, мысль о необходимости как зеницу ока охранять революционные завоевания — вот что составляет главную тему его «Левый марш», «Мистерии-буфф» и других произведений, а также агитационных плакатов, которые он рисовал для «Окон РОСТА», сопровождая их яркими и лаконичными стихотворными строками.

Поэт расширил идейно-художественные возможности лирики социалистического реализма, превратив ее в действенное средство для выражения общественных идеалов, гражданских чувств. Такие произведения, как «Стихи о советском паспорте», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «Разговор с фининспектором о поэзии», признаны самыми характерными с этой точки зрения образцами творчества Маяковского. В «Стихах о советском паспорте» с невиданным в лирике до того времени размахом он воспел радость советского человека, его гордость за свою молодую Республику Советов.

На протяжении творческого пути Маяковский не раз обращался к ленинской теме. По справедливому признанию исследователей, пальма первенства среди произведений не только советской, но и мировой поэзии, посвященных вождю революции, несомненно принадлежит поэме Маяковского «Владимир Ильич Ленин». И дело не только в том, что эта поэма — первое монументальное произведение о создателе Коммунистической партии Советского Союза и первого в мире социалистического государства. Поэма «Владимир Ильич Ленин» — произведение, написанное в новом поэтическом стиле, обладающее высокими идейно-художественными достоинствами, покоряющее совершенными живыми образами.

Единство Коммунистической партии и народа, партии и Ленина, бессмертие ленинского гения воспеваются в поэме с огромным воодушевлением.

Партия и Ленин —
близнецы-братья,
кто более матери-истории
ценен!

Мы говорим — Ленин,
подразумеваем —
партия,

Мы говорим —
партия,
подразумеваем —
Ленин!

Маяковский — один из выдающихся русских мастеров, в чьей творческой судьбе нашла отражение тема Азербайджана. В этом отношении его можно поставить рядом лишь с великим пролетарским писателем А. М. Горьким. Поэт неоднократно бывал в Баку. В стихотворениях «150000000», «Баку», «Приказ № 2 по армии искусств» отразились его впечатления, его отношение к героическому пролетариату нефтяного города на Каспии.

Вот строки из знаменитого произведения поэта, посвященного двадцати шести комиссарам, строки, заставляющие биться наши сердца с чувством бесконечной гордости:

Гроза
разрасталась со дня на день.
Окна дворцов
сыпались дребезжа.
И первым

с Востока
на октябрьской баррикаде
встал Азербайджан...

Маяковского широко переводили на азербайджанский язык. Наряду с опубликованными в периодической печати, в отдельных книжках, а также в учебниках для средней шко-

лы стихами и поэмами, на азербайджанском языке изданы «Избранные произведения» поэта в двух солидных томах. Этот двухтомник — результат творческого труда большой группы азербайджанских поэтов. Первый том, охватывающий поэмы Маяковского, целиком переведен народным поэтом Расулом Рза. Учитывая то обстоятельство, что этот двухтомник давно уже стал библиографической редкостью, а также огромную читательскую потребность, мы надеемся, что наши издательства в ближайшее время позаботятся об издании на азербайджанском языке многотомника избранных произведений поэта.

Творческое исследование, изучение всегда живых поэтических традиций Маяковского во многом помогли нашей поэзии в ее восхождении на новые вершины, в усилении ее политической остроты. Это подтверждают слова Самеда Вургунна о Маяковском: «Как садовник ввел он нас в цветущий сад советской жизни и сказал: вот она где настоящая поэзия». Замечательно дополняет содержащуюся в этих строках мысль признание выдающегося французского писателя Луи Арагона: «Поэт Владимир Маяковский научил меня, что нужно обращаться к миллионам людей, к тем, которые хотят переделать мир».

Эти высказывания о поэте говорят о том, что Маяковский не только явился воодушевляющим примером и учителем для советских поэтов, но и оказал огромное влияние на мировой литературный процесс.

Новое по духу, содержанию и форме искусство Маяковского далеко не всегда с легкостью находило себе дорогу. Подобно тому, как в своих произведениях поэт вел беспощадную борьбу с такими чуждыми природе нашего строя пережитками прошлого, как мешанство, бюрократизм, взяточничество, он был и врагом консерваторов в области художественного творчества. Маяковский глубоко чувствовал, что его произведения нужны народу. С особенной силой это проявилось во «Вступлении» к задуманной, но неосуществленной поэме «Во весь голос».

Этот рассказ о времени и о себе, слова, сказанные великим поэтом с большой прозорливостью, воспринимаются сегодня миллионами читателей как выражение его глубокой веры и убежденности в торжестве социализма, в неразрывной связи его поэзии и народа.

Пусть
за гениями
безутешной вдовой
плетется слава
в похоронном марше, —
умри, мой стих,
умри, как рядовой,
как безымянные
на штурмах мерли наши!
Мне наплевать
на бронзы многопудье,
Мне наплевать
на драматургическую
Сочтемся славою, —
ведь мы свои же люди,
Пусть нам
общим памятником будет
построенный

в боях
социализм!

Со времени написания этих строк прошло более полувека. Прошедшая испытание временем, приобретшая новое жизненное содержание, поэзия Маяковского не только сегодня, но и позже, в алом утре коммунизма, всегда будет с нами. Шагая в первых рядах, она будет вдохновлять наших соотечественников на великое созидание во имя мира на земле.

Бекир НАБИЕВ,
доктор филологических наук,
профессор.