



РЕВОЛЮЦИЕЙ МОБИЛИЗОВАННЫЙ И ПРИЗВАННЫЙ

2207
Торжественный вечер, посвященный 90-летию со дня рождения В. В. МАЯКОВСКОГО

Глашатая и певцом Октября, нашей социалистической нови, служение которым было целью и смыслом всей его жизни, возвышается в многонациональной советской литературе исполинская фигура В. В. Маяковского. Революцией мобилизованный и призванный, как поэт с гордостью декларировал свою причастность великому делу переустройства общества, он безраздельно отдавал весь свой могучий талант, всю мощь созидательной энергии нашей Родине. Сто томов партийных книжек Маяковского — это призыв поэта на верность революции, бессмертным идеям Ленина, пронизывающим его творчество. Свое главное предназначение он видел в том, чтобы набатным словом поэзии поднимать на борьбу атакующий класс, славить Отечество, которое есть, но трижды — которое будет. Потому-то его наследие и сегодня обращено в грядущее, а сам его творец — на правом фланге созидателей нового мира.

Об этом говорилось на юбилейном торжественном вечере, посвященном 90-летию со дня рождения великого поэта нашего времени В. В. Маяковского. Он состоялся 1 июля в Азгосфильмонии имени М. Магомаева.

В президиуме — товарищи К. М. Багиров, Г. А. Гасанов, В. А. Гусейнов, Г. Н. Сеидов, С. Б. Татлиев, З. М. Юсиф-заде, Р. Э. Мехтиев, Д. М. Муслим-заде, Л. Х. Расулова, Г. Ш. Эфендиев, члены делегации Государственного комитета по делам издательства и печати Демократической Республики Афганистан во главе с председателем комитета Н. Талукани, деятели азербайджанской литературы.

Вступительным словом вечер открыл народный поэт Азербайджана, Герой Социалистического Труда Сулейман Рустам. Проходят годы, сказал он, но поэзия В. В. Маяковского, пламенного певца и трибуна революции, могучего мастера слова, по-прежнему глубоко современна, исполнена новаторства, зовет на борьбу, а сам поэт находится в первых рядах строителей коммунизма. Творчество Маяковского страстно утверждает вели-

кую правду наших дней. Непримиримый к врагам советского строя, он приравнял свое перо к штыку, беспощадно борясь со всем, что мешало нам в нашей жизни. Одним из самых прекрасных произведений Маяковского, вошедшим в сокровищницу многонациональной советской поэзии, является поэма «Владимир Ильич Ленин», посвященная гениальному основателю Коммунистической партии и Советского государства. С огромной концентрированной силой воплотились в ней вдохновение, талант и мастерство Маяковского. И потому она и сегодня звучит как гимн великому предводителю, торжеству его всепобеждающего учения.

В своих стихах В. В. Маяковский взволнованно писал об Азербайджане, вставшем первым с Востока на октябрьской баррикаде. Не раз бывая в Баку, к которому, по его собственным словам, он тянулся с любовью, поэт гордился замечательными успехами трудящихся нашей столицы, посвящая им свои прекрасные строки.

Сулейман Рустам вспоминает о приезде В. В. Маяковского в Баку в декабре 1927 года, о том огромном интересе, который вызвали у бакинцев встречи с любимым поэтом. Это было время, говорит он, когда в Азербайджане закладывался фундамент новой революционной советской литературы. У творческой молодежи еще не было достаточного литературного опыта, и пребывание в Баку Маяковского, его беседы с молодыми писателями, добрые советы стали для нас замечательной школой, способствовали нашему росту.

Во время одной из встреч мы попросили Маяковского послушать наши стихи. Поэт согласился, но заметил, что еще лучше было бы, если бы настоящую цену своих стихов мы узнали, читая их на встречах с бакинским рабочим классом. Идите в фабричные, заводские клубы, идите взаимопонимания с массами, почаще встречайтесь с рабочими, напутствовал он своих молодых коллег. Именно там и узнаете о силе влияния своих стихов.

И сегодня поэзия Владимира Маяковского по-преж-

нему является образцом беззаветной преданности и любви к социалистической Родине, величайшей гражданственности, верности идеям Ленина, партии.

Слово о В. В. Маяковском произнес доктор филологических наук профессор Гулу Халилов. Мы по праву, сказал он, называем Маяковского, нерасторжимо связавшего свою судьбу с партией и народом, с жизнью страны, величайшим поэтом нашего времени. В его творчестве слились воедино героика революции и гуманизм нашего общества, пафос созидания и борьбы. В его стихах широко представлена вся наша разносторонняя новь — от мелочей быта до важнейших общественно-политических проблем. Он был и остается поэтом-трибуном, поэтом-бойцом, сердце его беспокойной поэзии и поныне бьется в едином ритме с пульсом страны. И не случайно на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС, на котором обсуждались насущные вопросы нашей идеологической работы, имя и поэзия Маяковского были взяты на вооружение.

Охарактеризовав жизнь и творческий путь В. В. Маяковского, докладчик далее сказал: Его поэзия направлена своим острием против бюрократизма, заседательской суеты, мещанства, взяточничества, против всего, что мешало и мешает нам продвигаться вперед. Он разоблачает болтунов, выскочек, чамов, тех, кто спекулирует высоким именем коммуниста. Зло и едко высмеивая подобное в нашей жизни, он призывает своих коллег по перу бороться с этими порочными явлениями. И в этом видел свое призвание художника.

Как живой с живыми говоря, Маяковский по-прежнему с теми, кто вышел строить и мечь в сплошной лихорадке буден. Потому он так нужен нам, потому будет жить вечно!

Выступает лауреат Государственной премии СССР Наби Хазри. Поэзия Маяковского, рожденная пламенем его сердца, озаренная немеркнущим светом таланта, сказал он, вобрала в себя все стороны жизни нашей первой в мире социалистиче-

ской державы. Эта поэзия — гордо взметнувшаяся высочайшая вершина и в то же время надежный фундамент, на котором воздвигнуто здание всей современной советской поэзии. Вечно живое, глубоко партийное наследие поэта — источник вдохновения, достойный пример постижения жизни.

Во все времена, в годину невзгод и славных побед Маяковский шагает с нами плечом к плечу. Его поэмы «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!» — это гимн родной партии, советскому обществу. И мы с чувством глубокой благодарности воздаем должное народному поэту Азербайджана Расулу Рза, усилиями и талантом которого эти замечательные произведения звучат по-азербайджански, столь много сделавшему для того, чтобы читатели нашей республики смогли на своем родном языке познакомиться с богатейшим творческим наследием Маяковского.

Сегодня, когда особенно обострилось противоборство полярно противоположных мировоззрений, двух политических курсов — социализма и империализма, когда на планете идет борьба за умы и сердца миллиардов людей, поэзия Маяковского с новой силой отстаивает высшие идеалы справедливости нашего общества, является боевым оружием в нашей борьбе. Задачи огромной важности выдвинуты перед деятелями советской культуры, мастерами слова на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС, в речи товарища Ю. В. Андропова. И, претворяя их в жизнь, мы будем равняться в своем творчестве на партийного поэта Владимира Маяковского!

На трибуне — председатель Государственного комитета по делам издательства и печати ДРА Нуруллах Талукани. Глубоко знаменательно, сказал он, что юбилей великого советского поэта Владимира Маяковского сегодня празднуется на древней земле Азербайджана, которая подарила миру величайших мастеров слова Низами, Физули, Вагифа, М. Ф. Ахундова, Сабира.

Маяковский, продолжает оратор, — не только выдающийся поэт, но и большой

патриот, его поэзия исполнена духа интернационализма и пафоса революции. Вот почему он принадлежит не только советскому народу, но и всему прогрессивному человечеству, в том числе и афганскому народу, отстаивающему завоевания своей революции. Командармом советской поэзии назвал Самед Вургун Маяковского, и это глубоко справедливо, ибо он и сегодня возглавляет ряды советских поэтов, а его творчество — грозное оружие в борьбе за правое дело. Стихи Маяковского — в боевых порядках народов Азии, Африки, Латинской Америки, отстаивающих свою свободу и независимость.

Афганский народ, сказал в заключение Н. Талукани, строит новую жизнь, преодолевая сопротивление международной реакции, возглавляемой США. Но мы убеждены, что борьба трудящихся нашей страны увенчается полной победой, ибо наше дело правое. На нашей стороне — помощь всех прогрессивных сил во главе с нашим большим другом великим Советским Союзом.

Сегодня Маяковскому, сказал заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР Анар, исполнилось бы 90 лет. Но поэт ушел из жизни в 37, в возрасте Пушкина. И значение его творчества для всей советской поэзии можно сравнить с неисчерпаемым пушкинским наследием, сыгравшим историческую роль в становлении русской литературы. Маяковский и поныне с нами, его поэзия вдохновляет нас в наших делах.

Маяковский был тесно связан с Азербайджаном, глубоко и искренне любил его. Он несколько раз бывал в нашей республике, встречался с азербайджанскими поэтами, высоко отзывался об их творчестве. Его поэзия оказала и продолжает оказывать огромное влияние на творчество мастеров поэтического слова Азербайджана.

Свое выступление Анар завершает чтением собственного перевода из поэтического наследия Маяковского.

Воспоминаниями о В. В. Маяковском поделился заслуженный работник культуры Азербайджанской ССР Самвел Григорян. В один из

приездов в Баку поэт встретился с машиностроителями завода имени лейт. Шмидта. Сотни рабочих пришли приветствовать Маяковского, рукоплесканиями встречали стихи, которые он читал. А перед уходом, обращаясь к аудитории, Маяковский сказал: «Кое-кто из «знатоков» уверяет, что рабочие не понимают моих стихов. Ставлю этот вопрос на голосование. Кому доступно мое творчество, прошу поднять руку». И сразу же над цехом вскинулся лес рабочих мозолистых рук. «Большое спасибо, товарищи, — радостно забавился Маяковский. — Я писал для вас, пишу и буду писать. И пусть убираются ко всем чертям те горе-критики, которые не понимают стихов Маяковского!». Ответом поэту были горячие аплодисменты. Его выступления перед рабочим классом Баку наглядно продемонстрировали, как близко и дорого людям труда высокое искусство поэзии Маяковского.

Представить себе историческое значение не только русской советской литературы, но и литератур других братских народов Советского Союза без Маяковского, без определяющего влияния его поэзии на развитие каждой из литератур просто невозможно, писал Самед Вургун. Напомнив эти слова, доктор филологических наук профессор Габиб Бабаев подчеркнул интернационализм творчества Маяковского — певца дружбы советских народов. Эти качества его поэзии проявились, в частности, в произведениях, посвященных Азербайджану, о котором он писал с огромной любовью и теплотой.

В этот вечер под сводами зала звучал набатный стих Маяковского. Переводы его произведений на азербайджанский язык прочли Иса Исмаилзаде и Мамед Исмаил.

Свой талант и вдохновенные великий пролетарский поэт во многих стихах посвящал атакующему классу — рабочим. Говоря об этом, Вячеслав Зайцев прочел свои стихи «Его величество», демонстрируя верность этим славным традициям Маяковского.

Вечер завершился концертом мастеров искусств Азербайджана. (Азеринформ).