ЗОЛОТОЕ ПЕРО ПОЭТА

Бесценны для нас предметы, окружающие великого человека. В Государственном литературном музее мне показали только что поступившую необычную по форме, по-особому массивную желто-черную ручку «паркер» с золотым пером.

Старший научный сотрудник музея А. П. Ефимова, с которой мы рассматривали этот бесценный экспонат, говорит, что, возможно, именно этой ручкой, служившей Маяковскому в последние годы его жизни, поэт написал поэму «Во весь голос», пьесу «Баня», стихотворение о советском паспорте...

Новое поступление в музей — и желтая кожаная папка-портфель, с которой Маяковский бывал в редакциях журналов и газет. На ней так же, как и на ручке, стоит монограмма «ВМ» — так поэт помечал свои записные книжки, дорожные чемоданы... Достоянием музея стали также несессер, складные дорожные ложка, вилка и нож, а также портативный и тоже складывающийся небольшой утюжок. Вот уж воистину: «человек — в его вещах!» Тут все, что так было необходимо писателю в его столь частых и

порой длительных путешествиях и переездах. Все эти бесценные реликвии, ранее находившиеся у друзей и близких, у известного биографа поэта В. А. Катаняна, безвозмездно перешли музею его сын — В. В. Катанян.

— Конечно же, мы очень рады этому пополнению. Этот дар — один из самых значительных и дорогих для нас, — сказала директор Литературного музея Н. В. Шахалова. — Вещи эти украсят выставки, посвященные 90-летию со дня рождения поэта. На них мы неизменно стремимся показывать, как он работал, демонстрируем его рукописи, его рисунки, его книги. А показать нам есть что. В первую очередь это пятьсот мемориальных экспонатов авторской выставки Маяковского «Двадцать лет работы». Кроме городов нашей страны, мы показывали их в Болгарии, Венгрии, Польше, Чехословакии, Югославии, Англии, Италии, Португалии, Франции, ФРГ. Если вспомнить еще и многочисленные тиражи его книг, издаваемых на языках разных народов, то окажутся пророческими слова: «Я земной шар чуть не весь обошел...».

П. КОСОЛАПОВ.

СВЕДЕНИЯ
С. Мещеряков

3 ИЮН 1980