



ПЕРВЫЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ В. В. МАЯКОВСКОГО

Сегодня в Харькове открывается первый Всесоюзный праздник поэзии, посвященный 90-летию со дня рождения Владимира Маяковского. Юбилейные торжества состоятся в Москве, Ленинграде, Тбилиси, Свердловске, Горьком, Баку, Киеве, Воронеже, Ростове-на-Дону. Широко развернется экспозиционная работа Московского мемориального музея поэта и Государственного литературного музея. Завершится Всесоюзный праздник юбилейным вечером в Москве 19 июля.

Встречи в Харькове

1913 год.

14 декабря — выступление в зале общественной библиотеки (ныне библиотека им. Короленко).

1921 год.

12 декабря — участие в диспуте о футуризме в драматическом театре (ныне театр им. Шевченко).

14 декабря — выступление в оперном театре с чтением поэмы «150.000.000».

15 декабря — участие в вечере «Дюлам» (Двенадцатилетний юбилей творчества Владимира Маяковского) в Героическом театре.

1924 год.

14 января — доклад «Про Лэф, белый Париж, серый Берлин и Красную Москву» и чтение стихов в оперном театре.

1926 год.

25 января — доклад «Мое открытие Америки» и чтение стихов в оперном театре.

1 ноября — выступление в драматическом театре с докладом «Как делать стихи».

5 ноября — выступление в партийном клубе (Рымарская, 21).

1927 год.

22 февраля — выступление в драматическом театре с докладом «Даешь изящную жизнь» и чтение стихов.

23 февраля — выступление в технологическом институте.

28 февраля — выступление в институте народного хозяйства.

28 февраля — выступление в библиотеке им. Короленко.

25 июля — доклад «Всем — все» и чтение стихов в летнем театре профсадов.

31 июля — выступление в летнем театре профсадов.

21 ноября — выступление в драматическом театре с чтением поэмы «Хорошо!».

22 ноября — выступление в библиотеке им. Короленко с чтением поэмы «Хорошо!».

1929 год.

14 января — выступление в клубе ГПУ (ныне Дворец культуры им. Ленина) с чтением отрывков из пьесы «Клоп».

14 января — доклад «Левей Лэфа» и чтение стихов в драматическом театре.

15 января — выступление в оперном театре для вузовцев.

НАШ СОВРЕМЕННИК

Как современен этот человек, носивший имя — Маяковский! Как он насущно необходим всем нам сейчас и будет нужен еще долгое время в обозримом будущем. Сколько он сделал и еще сделает для обогащения духовной жизни советских людей, для дальнейшего расцвета большой, многонациональной литературы нашей страны.

Мне посчастливилось в двадцатые годы присутствовать на больших вечерах В. В. Маяковского в Харькове, слушать в его исполнении поэмы «В. И. Ленин», «Хорошо!».

Что производит самое сильное впечатление на всех, кто обращается к его произведениям? Активное вторжение поэта в жизнь, радостное, восторженное утверждение им всего нового, подлинно передового в нашей действительности и одновременно — стремительная атака против того, что мешало успехам социалистического строительства в стране. «Громада любовь, громада ненависть», то есть сила убеждений, мощь чувств, масштабность мышления — таковы отличительные черты творчества Маяковского.

Нет сомнений: вечно живое наследие Маяковского и впредь будет способствовать дальнейшим успехам литературы социалистического реализма. Свойственный поэту государственный взгляд на долг советского писателя перед обществом, его высокая гражданственность, интернационализм — разве не служат они вдохновляющим примером для литераторов наших дней?

Вспомните: «Я подниму, как большевистский парубок, все сто томов моих партийных книжек!»

Пафос созидания охватывает все творчество Маяковского. Он воспевал Революцию, Ленина, Партию, ростки нового, коммунистического в нашей жизни: в производстве и в быту, во взаимоотношениях советских людей. Здесь, конечно же, мы имеем в виду не только такие капитальные произведения, как поэмы «В. И. Ленин», «Хорошо!», но и десятки стихотворений, подобных «Рассказу литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру».

А можно ли переоценить высокое идейно-художественное значение поэмы «В. И. Ленин»? Наряду с одно-

именным художественно-документальным очерком А. М. Горького, поэма эта положила начало нашей художественной Лениниане и до сих пор оказывает мощное влияние на мастеров слова и кисти, приступающих к сложной задаче создания образа Ильича. Еще в 1920 году в стихотворении «Владимир Ильич», написанном в связи с пятидесятилетием со дня рождения Ленина, Маяковский писал: «Я в Ленине мира веру славлю и веру мою». Эту свою высокую веру с большой последовательностью утверждал поэт во всех произведениях, посвященных вождю и, конечно, с наибольшей полнотой и силой воплотил ее в поэме.

На протяжении всей своей жизни Маяковский вновь и вновь возвращался к ленинской теме. «Ленин — жил. Ленин — жив. Ленин — будет жить». Слова эти, ставшие символом нашей убежденности, впервые прозвучали в стихотворении «Комсомольская», опубликованном в 1924 году. Об этом же писал поэт в 1930 году в стихотворении «Ленинцы» — последним в его поэтической Лениниане: «по всей вселенной ширится шествие — мыслей, слов и дел Ильича».

На одном из своих вечеров в Харькове, отвечая на вопрос слушателя, что поэт считает главным в своем творчестве, Маяковский сказал:

— Очевидно то, что я широко, эпическую тему революции, тему партии и строительства новой жизни сделал личной, лирической темой творчества.

Личная причастность поэта к великим свершениям революционной эпохи, свойственные ему идейная сила, масштабность охвата жизни с удивительной полнотой проявились в поэме «Хорошо!». Уже самим заглавием автор как бы выносил оценку тому, что было достигнуто советским народом к 10-летию Великого Октября.

Подлинный партийный художник слова, он последовательно выступал против идеализации патриархальщины в литературе и искусстве, боролся за высокий идейно-художественный уровень писательского творчества. Неустанно атакуя безвкусицу, Маяковский многое сделал для воспитания хорошего, взыскательного художественного вкуса массового читателя. Он верил в присущий людям труда

здравый смысл в подходе к явлениям искусства, неприятие ими дешевки, приспособленчества. В гордых словах поэта «В Советском Союзе понимание стихов выше довоенной нормы» слышится и признание собственного вклада в достижение этого успеха.

Для полного раскрытия масштабов творчества Маяковского, значения его новаторской деятельности как поэта, драматурга и публициста многое еще предстоит сделать и ученым-исследователям, и огромной армии учителей. Справедливо писал критик Ал. Михайлов в статье «Маяковский продолжает»: «Школа, в том числе и высшая, с трудом преодолевая инерцию казенного догматического «внедрения» Маяковского в умы молодежи, ищет пути его творческого освоения».

Что касается освоения традиций Маяковского в литературе, то хорошо известно, что, начиная со второй половины 20-х годов и вплоть до наших дней, творчество многих крупнейших советских поэтов, а также наиболее выдающихся представителей прогрессивной поэзии мира формировалось под непосредственным влиянием Маяковского, а некоторые из них открыто провозглашали себя его учениками и продолжателями. Назовем сейчас лишь несколько имен зарубежных последователей Маяковского: великий чилиец Пабло Неруда и певец демократической Германии Иоганнес Бехер, пламенный борец против фашизма в Испании Федерике Гарсиа Лорка и поэт французского Сопротивления Поль Элюар, который, по собственному его признанию, именно под влиянием Маяковского вышел «от горизонта одного к горизонту всех».

В последние годы, как известно, с большой активностью проходят международные встречи деятелей литературы под девизами: «Борьба за мир и место в ней писателя». «Возможность предотвращения термоядерной войны и роль литературы». И всюду на этих форумах — в Софии и Гааге, в Кельне и Западном Берлине — в выступлениях ораторов звучат бесмертные, актуальные призывы Маяковского. Пример его политической активности, мужества в борьбе идей приобретает особое значение в наши дни.

Г. ГЕЛЬФАНДБЕЙН.

СТРОКИ О НАШЕМ ГОРОДЕ

— Где ворота
входились,
над падающею каркав,
в полотна
железных дорог
забитованный,
столицей
гудит
украинский Харьков,
живой,
трудовой
и железобетонный.

(Из стихотворения В. Маяковского «Три тысячи и три сестры»).

БЕСЕДА

Станет традицией

Председатель Харьковской организации Союза писателей Украины Борис

СИЛАЕВ отвечает на вопросы нашего корреспондента.

— Впервые юбилей трибуны революции отмечается как Всесоюзный праздник поэзии. Торжества пройдут даже в местах, не связанных непосредственно с именем Маяковского. Однако известно, как раз Харьков был для поэта близким городом...

— Верно, Маяковский знал и любил Харьков. Он бывал здесь много раз, встречался с деятелями культуры, журналистами, украинскими писателями, читал свои новые стихи, работал над поэмой «Люблю», статьей «Расширение словесной базы». Маяковский объяснял свою привязанность к Харькову тем, что это крупнейший пролетарский центр с замечательными революционными традициями, в котором хорошо понимают поэзию.

Поэтому организаторы праздника стремились, чтобы торжества привлекли внимание как можно большего числа харьковчан, чтобы пополнились ряды знатоков и почитателей творчества Маяковского.

Надо сказать, харьковские писатели готовились к этому празднику с большим волнением. Еще и еще раз обращаясь к поэзии трибуны революции, заочно прочитывая его произведения, пронизан-

ные ярким гражданским пафосом и глубоким лиризмом, задумываешься об ответственности писателя перед партией и своим народом.

— Что входит в программу праздника?

— Еще до его официального открытия в районном центре Шевченко состоялось День Маяковского. Трудящиеся этого района соревнуются и дружат с трудящимися Маяковского района Грузии. Представители союзной республики и группа харьковских литераторов были гостями шевченковцев. Теперь делегация Шевченковского района — в нее войдут передовики производства и участники художественной самодеятельности — приглашена на юбилейные дни в город Маяковский (бывшее село Багдади, где родился поэт).

В Харькове праздник откроется сегодня торжественным заседанием в театре им. Т. Г. Шевченко. Десятого июля в библиотеке им. Маяковского и на улице, носящей его имя, харьковчане встретятся с писателями, поэтами, гостями праздника. Одновременно в магазине «Поэзия» состоится тематический вечер «Маяковский и молодежь». На него приглашены молодые поэты — чле-

ны литературных студий. В большинстве дворцов культуры, рабочих и студенческих общежитий пройдут встречи, беседы, лекции, посвященные юбилею великого советского поэта.

— Кто кроме харьковчан будет участвовать в празднике?

— Из Москвы мы ждем поэта и прозаика Василия Захарченко, поэту Светлану Кузнецову, из Киева придет поэт, лауреат республиканской комсомольской премии имени Н. Островского Петро Осадчук, из Коми АССР — литературовед, профессор Альберт Егорович Ванев, из Кабардино-Балкарской АССР — народный поэт Адам Шогенцуков.

— Ежегодно любителей поэзии собирают Всесоюзные поэтические праздники, посвященные Александру Пушкину и Тарасу Шевченко. Видно, торжества по случаю дня рождения большого советского поэта также станут традиционными?

— Да, решением Всесоюзного юбилейного комитета отныне каждый июль в стране будет проводиться праздник поэзии, посвященный Владимиру Маяковскому.

Интервью провела
И. РУМЯНЦЕВА.