

К 90-летию со дня
рождения В. В. Маяковского

ПОЭТ ЛЕНИНСКОЙ ТЕМЫ

ВЛАДИМИР Владимирович Маяковский — глшатай революции, основоположник социалистического реализма в советской поэзии. Творчество поэта, рожденного революцией, «мобилизованного и призванного» ею, имеет всемирное значение.

Он первый из советских поэтов воссоздал яркий и правдивый образ Владимира Ильича Ленина. В поэме «Владимир Ильич Ленин» события развиваются в строгой хронологической последовательности. Движение сюжета определяет объективный ход исторического процесса.

Воплощая принципы историзма, Маяковский художественно разработал такие проблемы, как Ленин и история, народ и партия. С партийной позиции поэт запечатлел историю капитализма, процесс революционизирования народных масс, закономерность появления вождя нового типа. Маяковский рассматривает тему вождя и тему народа в органической связи. Поэт вдохновенно воспевае партию, Ленина:

Партия и Ленин —
близнецы-братья —
кто более
матери-истории ценен?
Мы говорим Ленин,
подразумеваем — партия,
мы говорим партия,
подразумеваем — Ленин.

Опираясь на историческую правду, Маяковский выделяет в Ленине его обязательную простоту, удивительную скромность, гениальность ума, подлинную человечность, любовь к народу, непримиримость к врагам, умение решать сложные вопросы эпохи. Поэма пронизана пафосом оптимизма, убежденностью в непреодолимом общечеловеческом значении ленинизма.

Ленинская тема разработана и в других произведениях Маяковского: «Ленин с нами!», «Разговор с товарищем Лениным», «Хорошо!», «Ленинцы».

В Стране Советов, пожалуй, мало литераторов, которые бы не обращались к ленинской теме. Традиции Маяковского продолжают и развиваются в новых исторических условиях. Здесь необходимо заметить, что зачинателями казахской художественной Ленинианы были С. Сейфуллин, И. Джансугуров, С. Муканов, которые не могли пройти мимо опыта Маяковского. Так, вслед ему С. Сейфуллин в поэме «Альбатрос» показывает народ как движущую силу истории, славит вождя мирового пролетариата, его соратников, жизненный путь которых — образец служения народу, идеям коммунизма.

В произведении С. Муканова «Ленин» повествуется о закономерности появления вождя нового типа, проложившего путь к заре Великого Октября. Муканов воспевае Ленина как великого зодчего

коммунизма, говорит о бессмертии имени вождя всего прогрессивного человечества.

Уроки Маяковского помогли современным казахским поэтам создать заметные произведения, посвященные ленинской теме. Это — поэмы «Я — казах!» Дж. Мулдагалиева, «Часовой Кремля» Х. Бекхожина, «И я сын Ильича» М. Алимбаева, «Вечный первый депутат» С. Мауленова, «Гений» К. Мурзалиева, стихи Е. Аукеева, А. Жамишева, С. Жиенбаева и других.

Маяковский одним из первых среди поэтов восславил свободный труд, воспел все передовое, коммунистическое. Он смело бичевал все, что мешало продвижению советского общества вперед, к великой цели. В изображении повседневных жизненных явлений он видел героико, красоту борьбы и созидания, характерные приметы нашей эпохи.

Лирическим произведением Маяковского свойственны сюжетность, взыолюванность повествования, конкретность образа. Поэт активно вторгается в жизнь, проповедует патриотизм, ратует за нового человека, за коммунистическую мораль. Поэма «Хорошо!» посвящена революции, социалистической Родине. Главный ее герой — народ, возглавляемый Коммунистической партией. И образы революционеров и других видных деятелей партии передают характерные качества народа.

В творчестве Маяковского человеческое не рассматривается вне социального, а национально-особенное вне всеобщего. Так, в изображении поэта Страна Советов имеет интернациональное значение: она — «весна человечества, рожденная в труде и бою». Маяковский слагает гимн в честь жизни вообще, в честь жизни советской, в особенности:

Я земной шар
чуть не весь
обошел, —
и жизнь
хороша,
и жить
хорошо.
А в нашей буче,
боевой, кипучей, —
и того лучше.

Большой интерес представляют взгляды Маяковского на роль поэзии в жизни. Маяковский отстаивал ленинские принципы партийности и народности литературы, верность ее жизненной правде. Не случайно он заявлял: «Я от партии не отделяю себя и считаю себя обязанным выполнять все поставленные большевистской партией», «Я всю свою звонкую силу поэта тебе отдаю, атакующий класс».

Традиции Маяковского в современных условиях развиваются и обогащаются поэзией социалистического реализма, отражая все то новое, что рождается в самой жизни.

Продолжать традиции Маяковского — значит неустанно повышать идейно-художественный уровень произведения, правдиво изображать действительность в ее диалектическом развитии, воплощая в полнокровных образах многогранную жизнь советского народа как новой исторической общности людей.

Следовать поэту революции — значит учиться партийности и народности, могучей силе советского патриотизма и интернационального пафоса его творений. Для советских литераторов дорога гражданственность поэзии Маяковского, ее революционный оптимизм и действенный гуманизм.

Маяковский обновил поэтический язык, обогатил арсенал поэтических средств, совершенствовал художественную форму, поднял поэзию на новую идейно-эстетическую ступень развития.

Наследие поэта приобрело всемирное значение, переведено на многие языки народов мира и стало достоянием миллионов читателей независимо от национальной принадлежности.

Страстный певец социалистического Отечества, пламенный трибун — борец за дело и идеи Ленина, за коммунистические идеалы, Маяковский закономерно стал основоположником советской многонациональной поэзии. Его творчество помогает людям трудиться, бороться и побеждать.

И. ГАБДИРОВ,
доктор филологических наук,
г. АЛМА-АТА.