

2207

ВЕЧЕРНЯЯ ПОЭЗΙΑ
г. Москва

1 4 ИЮЛ 1983

1

2

Вспоминаются далекие тридцатые годы. В памяти зримо, до боли сердечной, встают картины нашей тогдашней школьной жизни. Особенно незабываемы уроки литературы. На редкость одухотворенно и мудро вела с нами занятия в старших классах учительница литературы Нина Осиповна Белинская. Именно она раскрыла перед нами прекрасные дали новаторского мира, начинателей советской поэзии, прежде всего Владимира Маяковского и Александра Блока.

С той далекой поры Маяковский — один из любимых поэтов нашей учительницы — стал особенно дорог и близок мне и моим школьным друзьям.

Первая моя книга, вышедшая в 1955 году, называлась «Владимир Маяковский». Тогда же я опубликовал свою первую работу о Есенине и позднее о Блоке. Для

В огне революционной России рождается новый Человек. Он потрясает поэта своим бескорыстным служением революции, своим высоким чувством долга перед Родиной и народом, своей коммунистической убежденностью, нравственностью, совестливостью, добротой. Он становится главным героем стихов и поэм Маяковского.

Душа этого героя все время в движении, в развитии. Идя вместе с ним, рука об руку, по дорогам революционной России, поэт чувствует себя причастным к великим свершениям на его родной земле. И нет для него в жизни ничего дороже этого святого чувства единства со своим народом, своей Отчиной: «...землю, которую завоевал и полуживую вынырчил, где с пульей встань, с винтовкой ложись, где каплей льешься с массами, — с такою

Чуткая поэтическая душа Маяковского отзывалась на революционную новь России, на революционный порыв души народа крылатыми строками его бессмертных стихов. Вместе со своим лирическим героем поэт мог с полным правом и основанием сказать о себе: «...знаю — достоин лежать я с легшими под красным флагом».

Так лирический герой Маяковского становится героем нашей эпохи, нашего времени. Он делал Революцию, защищал в огненной буре гражданской войны власть Советов. Он был верным сыном партии Ленина, ее надежным и стойким солдатом. Он хотел, чтобы «партия ему веле-ла», чтобы «в дебатах потел Госплан», определяя конкретные поручения. Он был великим патриотом и великим интернационалистом.

доброты и душевности обретают все большее значение и остроту в нашей духовной жизни, очень важно полнее и зорче «разглядеть» Маяковского как величайшего поэта новой социалистической лирики. Он здесь первопроходец, в нашей отечественной и мировой поэзии XX века.

Первопроходец поэзии политической, социально-обнаженной, гражданской в стихах о Революции, ее героях, о партии, Советской власти, великом Ленине. Да, поэтическое наследие Маяковского — это подлинная школа идейности. «Исходной в творчестве художника была и остается его гражданская позиция». Осмысливая это положение, высказанное на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС, мы как бы ощущаем могучее поэтическое дыхание Маяковского, «агитатора, горлана-главаря».

...Я стою перед океаном и пытаюсь рассказать о нем. Что же в нем главное? Почему Маяковский ежедневно, ежечасно вторгается в нашу жизнь?

На всей планете, товарищи люди, объявите: войны не будет! — восклицает поэт, пламенный борец за мир, всем своим сердцем, всеми своими силами отстаивавший дело мира во всем мире.

Мы требуем мира.

Но если тронете, мы в роты сожмемся, сжавши рот.

Эти слова сказаны будто сегодня: мира не просят, за мир надо бороться.

А как современно, масштабно звучат завещательные строки разговора «О месте поэта в рабочем строю»: «Мне наплевать на бронзы многопудье, мне наплевать на мраморную слизь. Сочтемся славою — ведь мы свои же люди, — пускай нам обещан памятником будет построенный в боях социализм».

Поэма «Во весь голос» — это и «памятник» Маяковского, который мы вправе сравнить, сопоставить со знаменитым пушкинским. «Памятник» поэта, рожденного революционной Россией, поэта, который не просто описывал события эпохи, а своим пророческим словом творил и утверждал социалистическую новь.

Вот уже более полувека одна за другой накатываются на нас, наше время бескрайние океанские волны поэзии Владимира Маяковского. Они опалют наши сердца и души огненным дыханием Октябрьской бури. Они очищают наш день от всего суетного и мелочного, от бездуховности и мешанской заземленности, от всего, чему не место в нашем «краснофлаговом строю».

Океанские волны поэзии Маяковского поднимают каждого из нас к вершинам человеческого духа, реальным воплощением которого был и остается образ бессмертного Ленина.

Вечерние беседы: встречи с прекрасным

НАШ МАЯКОВСКИЙ

Сегодняшнюю беседу ведет известный критик, литературовед
Юрий ПРОКУШЕВ



меня эти великие первопроходцы поэзии Советской России едины в главном — каждый из них в эпоху революции был всегда на стороне Октября.

И вот сейчас, сегодня, я стою перед океаном и пытаюсь рассказать о нем. Да, поистине «сто томов партийных книжек» Маяковского — это океан поэзии, океан жизни. Что же в нем главное? Почему он так неодолимо вторгается в наш день, такой, казалось бы, во времени от него далекий, в нашу сегодняшнюю духовную, нравственную жизнь? Почему так волнующе современны, созвучны нам, нашим сердцам и душам его стихи?

Ответить на эти и подобные им вопросы и трудно, и легко. Трудно: Маяковский удивительно многогранен и глобален. Это, действительно, океан поэзии! Легко: Маяковский — мировоззренчески целен, определен, принципиален в своих эстетических взглядах, в своих политических и художественных пристрастиях и поступках. «Я себя под Лениным чищу, чтобы плыть в революцию дальше». В этом он видел смысл и суть своей жизни, поэзии.

землю пойдешь на жизнь, на труд, на праздник и на смерть!».

Вчитаемся в эти строки. Те, кому сегодня двадцать... тридцать... тридцать пять — для вас Историей Родины становится не только Великий Октябрь, огненные годы гражданской войны, озаренные годы первых пятилеток, когда рождалось стальное могущество России Советской, ширилась ее необъятная колхозная нива. Для вас и Великая Отечественная война, и возрождение страны после фашистского нашествия — все это героические страницы отечественной истории. Пусть более близкой во времени, но истории. А для старших поколений все это не история, а самая что ни на есть живая жизнь, жизнь любимой Родины, счастливой частицей которой довелось им быть в эти годы. И в строках великого поэта из поэмы «Хорошо!», как и во всей поэме, душа народа — душа поэта. Они предельно едины. «Это было с бойцами, или страной, или в сердце было в моем». Тут, как говорится, ни убавить, ни прибавить. Все точно, все — правда.

Владимир Владимирович беззаветно трудился, в холод и зной, на первых коммунистических субботниках, воздвигая в далеких, необитаемых краях завод-гигант, способный в «сотни солнц мартемами воспламенить Сибирь», и город-сад будущего. Он протягивал руку братской дружбы народам всего мира и был непримирим к буржуазному Западу, к зарождающемуся в Италии и Германии фашизму. Он совершил свое «открытие Америки», утверждая, что в будущем эта страна небоскребов и миллионеров «может стать последним оплотом безнадежного буржуазного дела». Он отвергал любовь, которая продается и покупается, отвергал «любовь-служанку», мечтал о «любви-громаде». Он был непримирим к мешанству «без рода и сословия», к власти вещей и денег, к тому пресловутому, живучему, как клоп, «вещизму» и бездуховности, убивающей в человеке, его душе и сознании все истинно святое.

В наши дни, когда нравственные, моральные проблемы, проблемы совести,