

К 90-летию со дня рождения Владимира Владимировича Маяковского

„ПИСАТЬ — ЗНАЧИТ СРАЖАТЬСЯ...“

МУЗЫКА ВДОХНОВЕНИЯ



В. МАЯКОВСКИЙ.

«Наше оружие — наши песни, наше золото — звенящие голоса...» — говорил Маяковский.

В сочинениях великого поэта много «музыкальных мотивов». Это — и названия песен, и цитаты из них (иногда даже ноты!), и упоминания об операх, и высказывания о музыке других жанров, особенно — о бытовой (романы, песни, танцы). Некоторые мысли поэта звучат актуально и сегодня — например, о мобилизующей и воспитывающей роли музыки, о борьбе с пошлостью в музыкальном быту и с ложным академизмом, рутинной, штампами — в профессиональном искусстве.

Маяковский любил музыку и проявлял способности к ней с раннего детства. В 1905 г. 12-летний гимназист Володя Маяковский с увлечением пел вместе с товарищами революционные песни. Он полюбил студенческие песни: «Быстры, как волны, дни нашей жизни», «Есть в столице Москва». Они исполнялись под аккомпанемент гитары. И Маяковский, который впоследствии посвятил немало стихов и гневных строк высмеиванию пошляков с гитарой в руках, сохранил навсегда нежные чувства к этому инструменту. «Лезгинчик и музиста душой» — так называл он себя в стихотворении «Владикавказ — Тифлис», вспоминая юные годы.

В 1912 г. Маяковский некоторое время учился пению. Это увлечение было кратковременным. Однако даже немногие уроки пения оказались достаточно для того, чтобы он

смог впоследствии использовать приобретенное умение в своих поэтических выступлениях. И пение стало наряду с декламацией одним из сильнейших выразительных средств Маяковского-чтеца. Например, декламируя свою поэму «Война и мир», он напевал «Аргентинские танго», мотивы, выписанные в тексте поэмы нотами (это было сделано впервые в истории русской поэзии).

Выступая в 20-х годах с чтением поэмы «Владимир Ильич Ленин», Маяковский пел фразу из пионерской песни «Раз, два, три, пионеры мы...» и из песни «То морям, то волнам», цитируемые в заключительной части этого произведения.

Особенно же велико было музыкальное начало в авторском исполнении поэмы «Хорошо». Многие строфы поэта читал нараспев, на различные песенные мелодии. Тут были и революционные гимны (заклятия «Интернационал»), и русские народные песни и частушки, и «Марш Буденного» Дм. Покрасса, и «Цыпленок жареный»... — всего не менее двадцати напевов. При этом один из них, по-видимому, сочинил сам Маяковский, отдался гитарой в руках, сохранил навсегда нежные чувства к этому инструменту. «Лезгинчик и музиста душой» — так называл он себя в стихотворении «Владикавказ — Тифлис», вспоминая юные годы.

В 1912 г. Маяковский некоторое время учился пению. Это увлечение было кратковременным. Однако даже немногие уроки пения оказались достаточно для того, чтобы он

дома в Петрограде после оперного спектакля «Борис Годунов», организованного Горьким и Шалалиным для рабочих. 22-летний поэт, написавший за два года до того свое первое сценическое произведение — трагедию «Владимир Маяковский», — сказал певцу, еще не знавшему костюма Бориса: «Жалко вас, так долго, тратить на царей! Вот бы написал кто-нибудь музыку на мою трагедию, а вы бы спели!» Шалалин, очевидно, уже знавший о Маяковском, спросил в ответ: «Вы, как я слышал, а в своем деле тоже Шалалин?»

В том же году поэт, призванный на военную службу, подружился со своим тезкой Владимиром Владимировичем Щербачевым — молодым композитором. Поэт предложил композитору написать музыку к какому-либо из его стихотворений. Щербачев избрал «Себе, любимому...» Так появился романс «Четыре тяжелые, как удар» — самое первое музыкальное произведение на стихи Маяковского.

В юности Маяковскому была близка смелая, дерзкая музыка молодого композитора Сергея Сергеевича Прокофьева. Их связывала большая дружба. Композитор знакомил Маяковского со своими произведениями, а поэт читал свои стихи. Маяковский подарил Прокофьеву свою поэму «Война и мир» с надписью: «Председателю земного шара от секции музыки — председателю земного шара от секции поэзии. Прокофьеву — Маяковский». Только через один-

надесять лет после смерти Маяковского появилось первое и единственное произведение Прокофьева на текст Маяковского. Примечательно, что это произошло в грозную пору жизни нашей страны — в июле, 1941 года. Задаваясь написать несколько патристических песен, Прокофьев не мог пройти мимо призывных стихов поэта-трибуна. И для первого номера цикла он избрал «Десятилетнюю песню» Маяковского («Дрянь адмиральская...»).

В 1927 году поэт написал по заказу Октябрьской комиссии Ленинградских академических театров к 10-й годовщине Великого Октября стихотворный текст спектакля «Двадцать пьес», который сейчас известен как часть поэмы «Хорошо». Спектакль был поставлен Ленинградским малым оперным театром. Это синтетическое представление, в котором соединились черты оперы, оперетты и драматического спектакля. Широко использовались в поэме песенные мотивы можно сказать с тем, что в значительной своей части она сочинялась для оперной сцены.

В последние годы жизни работа для театра свела Маяковского еще с двумя композиторами. Одним из них был Д. Шостакович, который написал музыку к комедии «Клоп», впервые показанной в 1929 году.

Через год композитор В. Шебалин написал музыку к спектаклю «Баня» Маяковского. По словам В. Шебалина, который часто встречался с поэтом, Маяковский к музыке относился

своеобразно: она была ему близка и интересна тогда, когда имела какое-либо непосредственное, прямое назначение. Например, хороший марш — под него идут, танец — под него танцуют, и так далее... К своей пьесе «Баня» он хотел музыку похлеще, такую, которая бы просто слушала текст». Творческое общение с Маяковским явилось стимулом к созданию В. Шебалина крупного произведения — драматической симфонии «Ленин» по поэме Маяковского «Владимир Ильич Ленин». Замысел этого сочинения подсказал композитору сам поэт.

Поэтическое творчество Маяковского привлекало пристальное внимание композиторов. Еще при жизни поэта появилось немало романсов, песен, «музыкальных декламаций» и произведений других жанров на его стихи. Возникли и монументальные работы, в том числе коллективные сочинения — оратория «Ленин» композиторов и симфония В. Богданова-Березовского.

Почти утвердилось на старе песни Г. Свиридова на слова Маяковского «История про бублики и про бабу, не признающую республику». В 1959 году Г. Свиридов написал монументальное произведение на слова Маяковского «Патетическая оратория». За это произведение композитор был удостоен Ленинской премии.

Огромные возможности открывает для музыкального творчества поэзия Маяковского. В списке произведений советских композиторов на тексты и сюжеты великого поэта более 250 названий.

М. ЖЕРЕБЕР, заслуженный артист Киргизской ССР.

Неюбилейное МАЯКОВСКИЙ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Маяковскому девяносто. Непредставимо! Каждое новое поколение открывает в нем ровесника, обретает единомышленника и соратника. Его наследие — наше нежелезное оружие в борьбе с рутинной и пошлостью, бюрократизмом и лицемерием, тупостью, чванством и бездуховностью.

Наследие Маяковского — не только в пульсирующих «песенках» сокровенно-пламенных стихов, в неистово-страстных и доверительнейших статьях-монологях, где за каждым словом поэта, звучащим «во весь голос» его жаркого, раннего сердца, встает воочию громада личности, где каждая мысль — убеждение, где каждая точка ложится «в девятку», итога выношенное, выстраданное. Нет. Его наследие не только в этом.

Поэт оставил нам нечто неизмеримо большее, где, быть может, нависшая ценность — пример-феномен его собственной жизни, жизни бойца ленинской гвардии, мстительнейшей из армий — армии искусств. Эта жизнь — подвиг во имя дела революции, во имя служения искусству, воспитания революционеров, борцов за дело ленинской партии и народа. Его творчество убеждает с новой силой: нет подлинной литературы вне живой жизни, вне ее реальных человеческих проблем. Именно такой литературой, подносящей пример высокого гражданского предназначения всем братским литературам нашей многонациональной страны, является в лице крупнейшей ее представительницы литература русская. Это про нее Марина Цветаева сказала, что со времен Аванкума к писателю на Руси народ шел, как к царю, за правдой. Это место в духовной жизни общества не было уготовано ей свыше. Оно ею выстрадано, право на него многократно доказано. Вот почему, когда Маяковский говорит о себе: луский нам общий памятник будет построенный в боях социализма, мы знаем, что это Маяковский говорит не только о себе. В этом сокровенном стремлении — нравственная программа всей нашей отечественной словесности на многие годы вперед, в этом ее пафос, ее общественное признание.

Творческий, гражданский и человеческий подвиг крупнейших мастеров русского художественного слова, в том числе и В. В. Маяковского, — лучшее из достижений того, что дух искусства подлинного не лежит по обочине живой жизни, не пребывает по судьбам торопило и наспех, потому как никогда русский писатель не брался за перо из корысти, из мелкого тщеславия, из желания «подучить» или «указать», позавидовать или унылым осуждать, или унылым осуждать, чтобы возвысить его, униженного и оскорбленного («виновным мерзостям жизни») (М. Горький), вдохнуть в него силу и веру в творческую необоримую мощь разума, воли, убеждения.

«Когда его не стало, ему не было и тридцати семи. А поэзия была уже огромная, творчески наполненная жизнь. Были «Стихи» о советском паспорте, поэма «Владимир Ильич Ленин», вступление в поэму «Во весь голос», поражающие мерой гражданской и политической зрелости, силой идейной убежденности, глубиной и прозрачностью социального видения. Как часто именно эти качества недостающие современным авторам, которые в тридцать семь все еще начинающие...»

Гражданский и творческий подвиг Маяковского пример для каждого советского литератора, образец служения Родине, делу коммунистической партии, трудящемуся народу. Ионский Пленум ЦК КПСС призвал деятелей литературы и искусства не замыкаться в мелкотемье и бытовществе, быть ближе к практике коммунистического строительства, активнее влиять на формирование идейно-политической, духовной культуры советских граждан. Учиться этому нам надо у Маяковского, его творчество и сегодня работает на коммунизм!

В. ВАКУЛЕНКО.

На языке Токтогула

ПЕРВЫЕ переводы стихотворений и поэмы В. Маяковского на киргизский язык появились лишь в конце 30-х годов. В 1940 году в 4 номере журнала «Советская литература и искусство» (ныне журнал «Ала-Тоо») увидели свет главы поэмы «Хорошо» в переводе А. Осмонова. Позже киргизский читатель получил книги стихотворений и поэмы В. Маяковского. В немалой степени этому способствовали А. Токомбаев, М. Элебаев, Ж. Боконбаев, А. Осмонов, Т. Уметалиев, С. Эрматов, Р. Рыскулов и другие наши поэты-переводчики. В сравнении с более развитыми национальными литературами, новописменная киргизская поэзия в начальный период своего развития должна была пройти определенную школу... подготовки для плодотворного восприятия творчества Маяковского.

Каждый начинающий поэт по причине творческой малоопытности испытывает потребность в учебе у более опытных литераторов. Подобное испытание в ранний период творчества, к примеру, и А. Токомбаев. Его пламенная революционная поэзия, возникшая прежде всего под непосредственным влиянием острой классовой борьбы середины 20-х годов, в извест-

ной мере созвучна поэзии Маяковского. Сборник А. Токомбаева «Атака» (1932 г.) свидетельствует о том, что автор творчески воспринял революционный пафос поэзии Маяковского. Содержание таких стихотворений в этом сборнике, как «Пойдем вместе», «Дай винтовку!», «15 лет спустя», «Открытое

сти новшества в систему киргизского стихосложения. К. Маликов подбирал: «Один из последователей Маяковского в киргизской поэзии — поэт Мунай Элебаев. Он осуществил ряд плодотворных попыток творческого освоения опыта Маяковского». Великий глашатай республики стал любимым поэтом и

художественной формы, в киргизской поэзии 30-х годов имелись факты нетворческого подхода, когда некоторые поэты, не вникая в глубинную суть поэтического разума Маяковского, пытались насильно «расчленивать» свои стихи «лесенкой» под Маяковского, что, по сути, сводило к нулю великого мастера к бессмысленному подражательству. В качестве примера можно указать на стихотворение Ж. Боконбаева «Маяковский в Америке».

Я вспомнил об этой неудаче большого киргизского поэта еще и потому, что и в наши дни довольно часто встречается, особенно в творчестве молодых, такое поверхностное отношение к творениям великого мастера... «В каком-то смысле мы все — дети Маяковского», сказал однажды Евг. Евтушенко. В этом высказывании — немалая доля истины. У многих современных талантливых поэтов нашли достойное, подлинно творческое продолжение революционно-наступательные традиции поэзии Маяковского.

К. АРТЫКБАЕВ, кандидат филологических наук, зав. кафедрой киргизской литературы КГУ им. 50-летия СССР.

«БОГАТЫРЬ ЭПОХИ СОЦИАЛИЗМА»

письмо-обязательство», «Молодым большевикам», «Товарищи красноармейцы!», «Перед мировым микрофоном», «Киргизстан», «Поэзия» и др. провозгласил революционным духом тех лет. Вместе с тем некоторые из этих стихотворений написаны в необычной для киргизской поэзии того периода форме, «свободного стиха», появлению этой нетрадиционной формы в киргизской поэзии, думаю, не могла не способствовать новаторская поэзия Маяковского.

В статье «Маяковский и киргизская поэзия», вышедшей в 1940 году, отмечая стремления М. Элебаева вне-

ПО ВСЕЙ стране в преддверии 90-летия со дня рождения великого русского советского поэта, пламенного певца Октябрьской революции и социалистического Отечества В. В. Маяковского ныне проходят торжественные литературные встречи, вечера, другие юбилейные мероприятия. Славной дате посвящаются издания произведений замечательного мастера. Известны строки В. Маяковского о его изначальных корнях, о родном крае: «Я делю казак, другим — сечевик, а по рождению грузин». В Грузии, где родился будущий поэт, немало мест, связанных с именем В. Маяковского. На его родине в Багдади (ныне районный центр Маяковский) открыт музей поэта, часто посещаемый читателями его творчества. В Кутаиси сохранилось здание классической гимназии, где учился Володя Маяковский, где он впервые приобщился к революционным идеям, к участию в борьбе с царизмом. В советское время, посещая Грузию, В. Маяковский выступал в театре имени Ш. Руставели, в центральном рабочем клубе, в Тбилисском университете, в Закавказском коммунистическом университете. Еще в прошлом году в связи с предстоящим юбилеем Совет Министров Грузинской ССР принял постановление о реконструкции мемориальных мест, связанных с детскими годами В. Маяковского, о новых изданиях его стихов и переводов.

В общесоюзном масштабе осуществляется обширная программа мероприятий, посвященных знаменательной дате. В их числе — поездки известных писателей братских республик по Союзу ССР, по маршрутам агитационно-творческих выступле-

ний вдохновенного певца Октября. Широкий общественный интерес вызвал проведенный под знаком подготовки к юбилею В. Маяковского вечер в ЦДЛ имени А. А. Фадеева под председательством лауреата Ленинской премии Е. Исаева, где выступили современники великого художника, поэты наших дней, исследователи и пропагандисты его творчества.

Огромные масштабы разворачившейся предъюбилейной издательской деятельности.

Славной дате посвящается

поэмы поэта-новатора ныне постоянно звучат на языке Токтогула. К юбилею выпускаются сборники лучших произведений В. В. Маяковского, организованы читательские конференции, книжные выставки, тематические литературные встречи, вечера и т. д. — о некоторых из них рассказывала читателям.

Так, серьезный общественный резонанс имел посвященный В. Маяковскому творче-

ский вечер в Киргизском государственном университете имени 50-летия СССР, в котором приняли участие не только популярные поэты, ученые, педагоги, но и видные партийные и советские работники. Как окрыляющий на новые трудовые, общественно-политические дела правдиво прозвучал литературный вечер в подшефном литераторам республиканском колхозе имени В. И. Ленина Амалдинского района, состоявшийся в день рождения Ильича.

— Исполнительная фигура Маяковского по праву стоит у истоков советской поэзии, социалистической по содержанию, национальной по форме, интернациональной по своему духу и пафосу, — говорит председатель республиканской юбилейной комиссии по проведению 90-летия со дня рождения В. Маяковского, народный поэт Киргизии, лауреат Государственной премии Киргизской ССР имени Токтогула Т. Уметали-

Улан ТОКОМБАЕВ

ПЕВЕЦ

От А до Я —
Открытый космос слов,
Вселенная без края
И начала — м.
Смешенье рас,
Народов, языков,
Подземный хрупкий
Звездного развала.
Земля моя, ты
Звезда антиматерии
Родить своих певцов
Не перестала.

И каждый раз
В урочный час и срок,
Определяя словно
Меру века,
Дарит она
Живительный глоток —
Звенящий, страстный голос
Человека.

От А до Я —
Безмерный космос слов,
Вселенная созвучна
Строю лада.
Поэзия —
Мир лучший
Из миров,
Во все века
Опора и отрада.
Так было
И пребывает так всегда,
И если вдруг
Еще одна звезда —
Кому-то значит
Это очень надо.



Москва сегодня. Вид на Садовое кольцо со стороны площади Маяковского. На переднем плане — памятник Вл. Маяковскому.

Фото В. Соболева. (Фотохроника ТАСС).

ПОЛПРЕД БУДУЩЕГО

СЛОВО КИРГИЗСКИХ СОБРАТЬЕВ

★ Питаясь соками народной жизни, родного фольклора, обращаясь к опыту братских национальных литератур, киргизская поэзия покорила новые высоты и сама в свою очередь все деятельнее воздействует на отечественные национальные литературы, вносит свой вклад в общесоветскую сокровищницу духовной культуры. Этот процесс неостановим, и чем дальше наша многонациональная литература уходит вперед, тем он становится совершенней, мощнее, действенней, проникновенней. На этом пути мы всегда чувствовали и будем чувствовать огромную поддержку, неотъемлемую притягательность, живейшее участие во всех добрых, плодотворных начинаниях великого поэта-новатора В. В. Маяковского. Он возмущен бессмысленным союзом, современник в борьбе за светлое коммунистическое завтра.

На годы и десятилетия вперед для многих поколений мастеров литературы В. В. Маяковский будет оставаться высочайшим университетом пламенной партийности, гражданственности, призывом к социально-деятельному участию в практике коммунистического строительства.

Азаты ТОКОМБАЕВ, Герой Социалистического Труда, народный поэт Киргизии.

★ Громадная заслуга В. В. Маяковского в умении чутко, реалистично отразить в своем творчестве дух времени и народа, осуществившего Октябрьскую социалистическую революцию. Великий поэт прямо или косвенно, но безусловно повлиял на творчество многих киргизских авторов всех поколений и будет продолжать влиять и в дальнейшем на новую литературную поросль. Традиции В. В. Маяковского никогда не состарятся; они будут постоянно иметь значение вечно живых творческих уроков.

Сооробай ДЖУСУЕВ, народный поэт Киргизии.

★ В сознание людей моего поколения имя, творчество замечательного поэта нашей эпохи вошло очень рано, еще тогда, когда мы были на школьной, а затем студенческой скамье. С годами и творческое, и читательское отношение к великому поэту стало органической потребностью, оно как бы вошло в самую плоть и кровь. Убежденная коммунистическая партийность, гражданственность, устремленность в будущее, вечный новаторский поиск В. В. Маяковского навсегда в нашем боевом и творческом активе, эти качества требуют от нас, современных поэтов, всемерной общности и художественной активизации.

Омор СУЛТАНОВ.