

17 ИЮЛЯ 1983 г., № 164 [17.301].

Литература и искусство

МАЯКОВСКИЙ В СТРОЮ БОРЦОВ

К 90-летию со дня рождения поэта

Девяносто лет тому назад поездку в Америку совершил русский писатель В. Г. Короленко. Он увидел страну нищеты, безработицы и рабства. Известная повесть «Без языка» запечатлела Америку такой, какой она предстала перед автором. Героев повести, украинских крестьян, отправляющихся в Америку, волнует одна: какая там свобода? Одному из них, Матвею Лозинскому, пришлось вскоре понять истинную цену американских свобод.

Проходили годы. В Америке побывал Максим Горький. Его памфлет «Город желтого дьявола» потом вспомнит Маяковский. Горький, как и Короленко, не увидел в Америке того, чем она хвасталась на весь мир. Путешествие Владимира Маяковского началось в 1925 году. Кенигсберг, Париж, Испания, Куба, Мексика — этапы пути поэта. 31 июля 1925 года Маяковский приехал в Нью-Йорк.

Пролетарская Америка приветствовала советского поэта, буржуазная, естественно, не испытывала радости. В день приезда Маяковского в Чикаго газета «Дейли уоркер» писала: «Из далекой красной России сквозь кордоны джи и клеветы является к нам посланец из нового мира, строящегося под руководством Компартии в Союзе Советских Социалистических Республик. Товарищ Владимир Маяковский приезжает сегодня в Чикаго». И дальше: «Добро пожаловать в наш город, товарищ Маяковский!»

Маяковский в Америке общался с людьми, выступал в больших аудиториях (его выступления долго будут помнить американцы), наблюдал, изучал, писал. Поэт работал чрезвычайно напряженно и целеустремленно. Труд дал блестящие результаты: стихи и очерки об Америке.

Американские произведения Маяковского широко известны. В популяризации они не нуждаются, потому что завоевали прочное место в советской литературе. Мне бы хотелось показать, что все написанное в связи с поездкой в Америку сегодня, именно сегодня, звучит не просто актуально, а с огромной взрывной силой.

Маяковский увидел высокие технические достижения американцев, разобрался в существе научного прогресса, которым Америка в то время действительно могла гордиться. Но поэт увидел и жизнь, которая протекает за фасадами небоскребов. Бандитизм в самой элементарной форме, жесточайшая эксплуатация, социальное неравенство. Над думами людей, над их образом мысли господствует одна сила «Бог — доллар, доллар — отец, доллар — дух святой». Деньги, бизнес определяют нравственность американца, его жизненные принципы. Вот фрагмент из очерков Маяковского: «Американец не скажет расплывчато:

— Вы сегодня плохо (или хорошо) выглядите.

Американец определит точно:

— Вы смотрите сегодня на два цента или: — Вы выглядите на миллион долларов...

О вас не скажут мечтательно, чтобы слушатель терялся в догадках, — поэт, художник, философ.

А американец определит точно:

— Этот человек стоит 1.230.000 долларов». И еще: «Путь, каким вы добыли ваши миллионы, различен в Америке. Все — «бизнес», дело — все, что растит доллар. Получил проценты с разошедшейся поэмы — бизнес, обокрал, поймали — тоже.

К бизнесу приучают с детских лет. Богатые родители радуются, когда их десятилетний сын, забросив книжки, приволакивает домой первый доллар, вырученный от продажи газет».

Маяковский одной фразой разоблачает мораль увиденной им Америки: «Ни одна страна не гордит столько моральной, возвышенной, идеалистической ханжеской чуши, как Соединенные Штаты».

Представителю страны, где устанавливалось братство всех народов, было непривычно видеть расовую дискриминацию. Он пишет: «Защитники рабочего класса (дело Ванцетти и других товарищей) приговариваются к смерти — и целые комитеты, организованные для их спасения, пока не в силах заставить губернатора штата отменить приговор. Буржуазия вооружена и организована: ку-клукс-клан стал бытовым явлением».

Маяковский стал свидетелем такого факта: негр-издатель объявил премию имени «величайшего негритянского поэта А. С. Пушкина за лучшее негритянское стихотворение». Прокомментирован поэт этот факт так: «Почему неграм не считать Пушкина своим писателем? Ведь Пушкин и сейчас не пустился бы ни в одну гостиницу и ресторан Нью-Йорка. Ведь у Пушкина были курчавые волосы и негритянская синева под ногтями».

Органично связаны с очерками изумительные стихи Маяковского о «свободной», «демократической» Америке. Многие из них вошли в учебники хрестоматии. Без знания заграничного цикла стихов невозможно глубоко постигнуть творческую биографию, идейную по-

зицию выдающегося поэта XX века.

Такие стихотворения, как «Барышня и Вульворт», «Небоскреб в разрезе», «Бруклинский мост», отличает точная писательская наблюдательность, идейная глубина, острая политическая направленность, высочайший уровень, художественного обобщения, реалистичность образа, лирическая проникновенность.

И в стихах Маяковский раскрывает образ противоречивой Америки. Классовая позиция поэта выражена четко. Нищета одних, роскошь других, расизм, горькая судьба индейцев, безработица — вот что запечатлел Маяковский.

Здесь

жизнь

была

одним — беззаботная,
другим — голодный
протяжный вой.

Отсюда

безработные

в Гудзон

кидались

вниз головой.

(«Бруклинский мост»).

Видя Америку с ее техническим величием и одновременно с ужасающей эксплуатацией, поэт с гордостью говорит о своей стране, о советском человеке, строящем новый мир:

Я в восторге

от Нью-Йорка города.

Но

кепчонку

не сдерну с виска.

У советских

собственная гордость:

На буржуев

смотрим свысока.

(«Бродвей»).

Когда Маяковский был в Америке, молодой Советской республике исполнилось всего несколько лет. Но она для поэта — будущее, что и выразил он ярко в знаменитом стихотворении «Небоскреб в разрезе»:

Я смотрю,

и злость меня берет

на укрывшихся

за каменный фасад.

Я стремился за 7000 верст вперед,

а приехал

на 7 лет назад.

Американский цикл Маяковского завершает прекраснейшее стихотворение «Домой». Лирический герой поэта не хочет вымокать, гнить и ржаветь под иностранными дождями. С огромной силой, с верой в свою страну, в свою поэзию Маяковский восклицает:

Я себя

советским чувствую

заводом,

вырабатывающим счастье.

Именно в стихотворении «Домой» содержатся строки, процитированные на XXVI съезде КПСС:

Я хочу,

чтоб в дебатах

потел Гюеплаи,

мне давая

задания на год.

Стихи великого поэта не постарели. Они и сегодня на переднем крае идеологической борьбы. В самом конце очерков «Мое открытие Америки» выписан очень точный эпизод. Когда пароход, на котором Маяковский возвращался в Европу, вошел во французский порт, с борта стали бросать нищим мальчишкам на берегу центы. Американцы — пассажиры теплохода — посмеивались и фотографировали этот издевательский акт. Картина, увиденная поэтом, вызвала раздумья, которые оказались пророческими: «Эти нищие встанут передо мной символом грядущей Европы, если она не бросит пресмыкающихся перед американской «другой деньгой».

Большое полувека прошло с момента написания этих строк. К сожалению, современная Европа пресмыкается перед американской деньгой. США диктуют европейским странам свои условия, размещают в них ракеты, вмешиваются в дела суверенных государств. Принципы американской политики увидел великий сын советского народа в 1925 году. Они остались неизменными до сих пор. Тревоги сегодняшнего мира связаны только с ними.

Передо мной книга известного советского писателя и публициста Альбертаса Лауринюкаса «Врата страха», изданная в прошлом году. Она об Америке наших дней.

Огромное количество фактов приводит автор названной книги, чтобы сделать вывод: «Цинизм американского империализма беспредельен». Буржуазная Европа продолжает преклоняться перед американским капиталом. Однако стоит напомнить, что со времени поездки Маяковского многое изменилось в мире. Возник социалистический лагерь, в том числе и в Европе.

Ю. РАБИНОВИЧ,

доцент кафедры философии

Курганского пединститута.