

Маяковский в Перми

Сегодня исполняется 90 лет со дня рождения великого пролетарского поэта В. В. Маяковского. Эта дата широко отмечается общественностью. Как известно, В. В. Маяковский много ездил по стране, бывал за рубежом. В одну из своих поездок он посетил и Пермь, где читал свою поэму «Хорошо!». О пребывании В. Маяковского в нашем городе рассказывает известный пермский краевед А. Шарц, который побывал на этих выступлениях поэта.

В. В. Маяковский приехал в Пермь 31 января из Свердловска, где он также читал поэму «Хорошо!». Так получилось, что в те дни, когда в Свердловске был поэт, мне пришлось там утрясать бюджетные дела школы, где я работал и преподавателем, и ведущим. И уже в Свердловске мне посчастливилось слушать поэта, который выступал в тогдашнем Деловом клубе. Нечего и говорить, какое огромное впечатление произвело на меня чтение поэтом своего произведения. И в Пермь мы приехали одним поездом, даже одним вагоном, так что я мог наблюдать встречу, которую организовали ему журналисты Перми.

Поселили В. Маяковского в гостинице «Заря» (угол Ул. Карла Маркса и Орджоникидзе), в бывшем здании общежития железнодорожного техникума. (Это здание сохранилось. Сохранилась и комната, в которой жил и принимал посетителей поэт).

Вечером того же дня состоялось первое выступление В. Маяковского в зале агрономического факультета университета (теперь сельскохозяйственный институт). Боль-



шой зал мог вместить 350 человек, а билетов было продано ровно в два раза больше. Хорошо помню, как Маяковский, выйдя на сцену и посмотрев в набитый битком зал, пригласил своим поистине громовым голосом всех стоящих в проходах и тем более в прилегающем коридоре на сцену. И вскоре она была заполнена студентами и рабочими. Маяковскому осталось небольшой пяточок. Он передвинул стол, поставил удобно стул (это была его привычка — удобно устраиваться на сцене перед выступлением) и без всякого вступления прямо по аплодисментам — его голос перекрыл их — начал читать поэму «Хорошо!».

Читал он прекрасно. Нам, слушателям, сразу понравилась боюитость стихов. Впрочем, об этом мастерстве поэта было сказано немало, так что не буду повторяться.

После окончания вечера, на котором Маяковский ответил на множество вопросов, большинство слушателей провожали его до гостиницы через театральную сквер. Зима была снежная, стояла ясная морозная ночь, но когда Маяковский зашел в гостиницу, слушатели долго не расходились. Скоро открылась балконная дверь, и вышел Маяковский. Он поклонился всем, кто ждал его появления, вернулся в комнату.

На следующий день мне удалось «прорваться» к Маяковскому, который переехал в гостиницу № 1 горкомхоза, это здание сохранилось и сейчас — ул. К. Маркса, № 3, где поэт жил в комнате № 13. Правда, поговорить мне не удалось: Маяковский спешил в редакцию газеты «Звезда». В номере был и фотокорреспондент газеты Павел Петрович Половодов, который успел сделать снимок прямо в номере. По дороге в редакцию Маяковского буквально заганяли в библиотеку имени А. С. Пушкина, где Половодов сделал второй снимок поэта. А третья фотография была сделана в редакции журнала «Живая театральная газета», инициатором создания которой и душой коллектива был Евгений Пермяк.

Вечером 1 февраля состоялось второе выступление В. Маяковского в зале агрофака, а на следующий день в



зале землеустроительного техникума (в этом здании сейчас институт культуры). Кстати, ни при входе в зал, ни в само здание никто билетов с нас не спрашивал. Видимо, это выступление для учащихся Маяковский сделал бесплатным. Было оно в двух частях. В первом Маяковский прочитал поэму «Хорошо!», а во втором — стихотворение «Сергею Есенину» и другие.

После окончания этой встречи слушатели долго не отпускали Маяковского со сцены. А когда он вышел в коридор, горячо аплодировали, задавали вопросы, они провожали его криками: «Приезжайте еще!..»

А вечером он уехал в Вятку (Киров), где на 3 февраля было уже намечено его выступление.

А. ШАРЦ,
краевед.