

РЕВОЛЮЦИЕЙ ПРИЗВАННЫЙ

рессивная политика американских заправил. Еще в 1925 году он прозорливо писал: «Может статься, что Соединенные Штаты сообща станут последними вооруженными защитниками безнадёжного буржуазного дела». И, вернувшись домой, Маяковский напоминает «стоящим на посту» «Враг — хитер! Смотрите в оба!»

До конца своей жизни Маяковский был с народом, работал не зная усталости. «Сто томов моих партийных книжек», — так он сказал об итогах этой работы.

И сегодня мы с благодарностью читаем и перечитываем его стихи и поэмы, пьесы и статьи, подписи к плакатам и тексты выступлений. Нам дорог не только Маяковский-трибун, но и Маяковский — тончайший лирик. Мы гордимся, что его имя знаменито во всем мире, что его традиции продолжают хорошие и разные поэты всех наших братских республик, многих зарубежных стран. Слово вдохновенного певца бессмертно, ибо Маяковский — поэт революции в действии, революция, утверждающей жизнь во имя человеческого счастья.

С. КОШЕЧКИН,
заслуженный работник культуры
РСФСР.

Сегодня—

90 лет

со дня

рождения

великого

советского

поэта

В. В.

Маяковского



Молодежь Красной Пресни, пришедшая на этот необыкновенный вечер, запомнила его на всю жизнь. Он состоялся 25 марта 1930 года в районном Доме комсомола и был посвящен двадцатилетию литературной работы Владимира Маяковского.

Вместительный зал заполнен до предела. Занавес открывается, и на сцену широким, уверенным шагом выходит Маяковский. Его встречают аплодисментами. Поэт поднимает руку, успокаивая зал:

— В вашем комсомольском доме сейчас открыта моя выставка-отчет за двадцать лет работы, — говорит Маяковский. — До этого она была развернута в Клубе писателей Москвы и Доме печати Ленинграда. Смысл выставки — показать, что писатель — революционер не отщепенец, стишки которого записываются в книжку, лежат на полке и пропыливаются, но писатель — революционер является участником повседневной будничной жизни и строительства социализма...

Маяковский просто и душевно рассказывает, как он, «революцией мобилизованный и призванный», встал в ряды строителей нового мира. Снова гремят аплодисменты. Молодежь по душе партийная позиция поэта, близость к жизни людей труда, устремленность в будущее...

Уже в первых своих произведениях, опубликованных незадолго до Великого Октября, Маяковский выступил как поэт-гуманист, которому близки и понятны страдания человека в буржуазном обществе. Он отвергает этот мир лжи, угнетения, войн и страданий, верит, что уже грядет день возмездия и свободы. Нет, не случайно юный Маяковский участвовал в собраниях большевистских кружков, подвергался арестам, сидел в Бутырской тюрьме. Он имел характер бойца, и слова «революция» звучало для него возвышенно и радостно. «Моя революция, — пи-

сал он в автобиографии. — Пошел в Смольный. Работал. Все, что приходилось...» Так с первых дней новой эпохи и до последнего вздоха — работа для народа, во имя Октября, во славу Страны Советов.

Социальный заказ: нужна злободневная пьеса. Маяковский пишет «Мистерию-буфф», и рабочие, красноармейцы, крестьяне смотрят спектакль — первое «героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи».

Зарождается советский кинематограф. По нескольким сценариям Маяковского ставятся фильмы. Он предсказывает новому искусству большое будущее, ратует за быстрое развитие «нашей трудовой революционной хроники».

Зовут на бой с врагами молодой республики, бичуют обывательщину, клеймят лень и расхлябанность его «Окна РОСТА» — эта, по словам автора, протокольная запись труднейшего трехлетия революционной борьбы, переданная пятнами красок и звоном лозунгов.

С партией, с Лениным связывал Маяковский художник свою судьбу.

Вне ленинского дела он не мыслил своего творчества. Место поэта — «в рабочем строю», на главной линии борьбы пролетариата. И потому для него так дорог был одобрительный отзыв Владимира Ильича о стихотворении «Прозаседавшиеся».

Отзыв, подтвердивший нужность и важность работы художника слова.

Из неколебимой веры в празоту революции, из глубочайшей любви к народу, его героическим сынам выросли поэмы «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!» — вершинные достижения Маяковского, советской литературы.

Маяковский первым из советских поэтов создал живой образ гения мирового пролетариата, «самого человеческого человека». Величие Ленина, его теснейшую связь с массами поэт раскрывает в конкретно-исторической обстановке, в ходе революционной борьбы рабочего класса в союзе с беднейшим крестьянством.

Ленин и партия. Эти два слова в поэме нер-

сторжимы. Все произведение звучит гимном трудовому народу, Ленину, созданной им Коммунистической партии.

В поэме «Хорошо!» впервые в советской поэзии тема революции и тема созидательного труда масштабно зазвучали в органичном единстве. В одной из глав произведения дана картина коммунистического субботника. В дружном трудовом порыве людей поэту открываются «золотые россыпи» душ хозяев страны, строителей грядущего. В наши дни, когда ленинские субботники стали традицией, эта глава читается с особым волнением. Со страниц поэмы встает дорогой каждому советскому человеку образ Родины — «земли молодости».

Маяковский любил это слово — «молодость». Недаром он стремился чаще бывать среди комсомольцев, молодежи. По Маяковскому, молодость — по-