

# БАГДАДСКИЕ НЕБЕСА



## К 90-летию со дня рождения Владимира Маяковского

В один из июльских дней, находясь на отдыхе в Боржоме, я решил осуществить свою давнюю мечту: побывать на родине Маяковского. И вот, доехав поездом от станции Хашури до Кутаиси, я пересел в автобус и поехал в Багдади. Через час мы подъезжали к селению.

Удивительна здесь природа. Смотришь вонзуг, и насколько хватает глаз — только голубое небо да горы, покрытые густыми лесами, а у самого подножия — маленькие домики, утопающие в зелени садов и виноградников. Это и есть Багдади, теперешний Маяковский. Селение постепенно превращается в город. Уже построено несколько трехэтажных домов, а в центре селения, на площади, возвышается памятник поэту. Судя по размерам, он сооружен с учетом роста сегодняшнего Багдади.

В ряду поэтических мест Грузии, овеянных мудрыми легендами и наделенных красотой и щедростью природы, селение Багдади занимает особое место. Всемирную известность это небольшое селение получило потому, что оно стало колыбелью величайшего поэта эпохи социализма. Здесь он родился, здесь прошла часть его детства, здесь он написал свои первые стихи, здесь он не раз любовался багдадскими небесами, оставив навсегда их в своем сердце. Зрелым поэтом он откровенно признается, что в долгу перед багдадскими небесами.

Медленно хожу по центру

селения, а затем направляюсь по указателям к заветному месту... У самого входа в Зекарское ущелье, на высоком берегу реки Ханисцхали, расположен дом, в котором 19 июля 1893 года родился будущий поэт.

Двухэтажное деревянное здание. В 1941 году здесь был открыт мемориальный музей. С волнением и благоговейным трепетом переступаю порог музея и вхожу в его комнаты. Да и как без волнения можно смотреть на рисунки поэта, на оригиналы его первых стихов, на смешные письма, написанные еще детской рукой сестре Людмиле!

В комнатах музея личные вещи членов семьи Маяковских, в том числе множество вещей и предметов, к которым принадлежал когда-то рука самого поэта.

В кабинете отца поэта с большим интересом рассматриваю коллекцию пород деревьев, характерных для грузинских гор. Здесь же хранятся его ружье (отец поэта был лесничим), бурка, журнал, медаль за труды по переписи населения в 1897 году и множество других экспонатов.

В одной из комнат — репродукции с картин, рассказывающих об истории Грузии. Особенно прекрасен вид Гелатского монастыря. Маяковскому было всего лишь четыре года, когда его впервые привезли туда. Шла служба, священник читал по-грузински молитву. Мальчик слушал монотонный речитатив и вдруг начал громко

декламировать:

— Крути, крути колесо, чтоб дело наше пошло хорошо!

Это были первые стихи и первое выступление маленького поэта перед большой аудиторией.

В музее множество репродукций и фотографий, рассказывающих о Багдади, о членах семьи поэта и его друзьях, о других местах Грузии, где бывал Маяковский. По ним легко можно проследить путь поэта от колыбели до последнего трагического дня его жизни.

Великолепный снимок: «Володя Маяковский с сестрой Олей. 1896 г.». Мальчик сидит в кресле. Красивое лицо с большими пухлыми губами и не по-детски серьезный взгляд. На другой фотографии он уже в семилетнем возрасте, снят во весь рост, в сапогах: все также серьезен и сосредоточен. Напоминает он больше подростка. Сказалось, наверное, то обстоятельство, что еще ребенком ростом Маяковский был выше своих сверстников.

Документы музея рассказывают о том, как рано поэт приобщился к книге, как бережно он к ней относился, научившись переплетать книги в раннем возрасте.

Л. Маяковская, сестра поэта, вспоминает: «Володя читал запоем. Помню, он брал книгу, набивал карманы фруктами, запасал что-нибудь для своих любимцев — собак Востона, Халисы и Угрюма — и отправлялся в сад, под дерево. Здесь ложился на живот и читал, а собаки заботливо сторожили его. Володя читал Гоголя, Тургенева, Гончарова, Данилевского, Лескова, Чехова, Горького. Гоголь был любимым писателем нашей семьи».

Хорошо и подробно освещена в музее революционная деятельность поэта в период, когда он учился в Кутаисской гимназии. Уже в 1904 году Маяковский участвует в сходке учащихся старших классов, а позднее — в демонстрациях и забастовках. Трудно поверить, но это факт, что в 12-летнем возрасте он начинает знакомиться с политической литературой. С такими книгами, как «Крестьянский вопрос во Франции и Германии» Ф. Энгельса, «Воспоминания о К. Марксе» К. Либкнехта, и многими другими.

В феврале 1906 г. в 49-летнем возрасте (от укола иглы в палец) умирает отец В. Маяковского. После похорон отца семья Маяковских вскоре уезжает в Москву. Документы музея отражают также и этот период жизни Маяковского. Особенно интересны материалы, рассказы-

вающие о встречах Маяковского с М. Горьким, А. Блоком, В. Брюсовым, В. Хлебниковым и многими другими писателями и поэтами.

В нескольких комнатах музея экспонаты и документы рассказывают о том, как поэт работал над своими поэтическими произведениями, и особенно над поэмами «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо».

С нескрываемой грустью посетители рассматривают материалы, отображающие тот трагический апрель, в один из дней которого Маяковского не стало. Лично меня поразила до глубины души предсмертная записка поэта, а точнее — его последнее письмо. Напечатано оно было в газете «Правда» от 15 апреля 1930 г. Вот несколько строк из этого письма:

«Всем!

В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста, не сплетничайте. Поэт этого не любил. Мама, сестры и товарищи, простите — это не способ (другим не советую), но у меня выхода нет...»

Во многих газетах того времени рассказывалось о травле, которой подвергался поэт со стороны буржуазных элементов и просто завистников.

Документы, повествующие о значении поэзии Маяковского для трудящихся нашей страны, лишний раз подтверждают то, что Маяковский был и остается «лучшим талантливейшим поэтом нашей советской эпохи». Мыслами больших поэтов XX века о значении поэзии Маяковского в развитии мировой литературы и заканчивается последняя экспозиция дома-музея великого поэта.

Многие места вокруг Багдади освящены именем поэта. В Зекарском ущелье растет и плодоносит по сей день грецкий орех, посаженный еще при жизни Маяковского. Сохранились и места встречи отца Маяковского с писателем А. М. Горьким. Он побывал в Багдади, когда отдыхал в Боржоме.

Низнерадостный, веселый и добрый народ живет на родине поэта. В день 19 июля местные жители по традиции собираются у памятника поэту и читают его бессмертные стихи. В Багдади в этот день приезжают поэты из Тбилиси и Кутаиси, из Еревана и Баку, из Москвы и Ленинграда, из других городов нашей необъятной страны.

**В. ПАСИН,**  
ответственный секретарь  
областного управления  
Общества книголюбов.