



С первых же дней Советской власти Владимир Маяковский поставил на службу ей свое творчество. Вместе с А. М. Горьким, Д. Бедным, А. С. Серафимовичем и другими выдающимися мастерами культуры он активно включился в строительство социалистического общества. Его поэзия — это яркий пример глубоко партийного подхода к явлениям и фактам жизни нашей страны.

Маяковский — поэт поистине удивительный. Наверное, никогда не состарится его творчество. Стихи его

звучат и в наши дни так же свежо, остро, современно, как и шестьдесят лет назад. За какую бы тему он ни брался, поэт всегда помнил о долге советского художника перед своим народом, перед партией. «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан». Этот девиз пронес через всю свою жизнь Маяковский. Поэт-гражданин, поэт-трибун, поэт-агитатор — таким он остается в наших рядах и сегодня. А сделали его таким Октябрьская революция, Коммунистическая партия.

НАШ ВЕЛИКИЙ СОВРЕМЕННИК

К 90-летию со дня рождения Владимира Маяковского

Велика заслуга Маяковского в том, что он первым в советской поэзии создал поистине эпический образ вождя мирового пролетариата в поэме «Владимир Ильич Ленин». Он сумел здесь в высокохудожественной форме показать единство партии и народа, партии и вождя: «Мы говорим Ленин, подразумеваем — партия, мы говорим партия, подразумеваем — Ленин». Он утверждал руководящую роль партии большевиков, в деятельности ее видел залог всех наших побед.

Величие народа, страхнувшего с себя ярмо угнетения, поэт воспел в поэме «150 миллионов». Он выражает здесь свою непоколебимую веру в силу масс, одушевленных обретенной свободой, благородными идеями и устремлениями.

Маяковский был неутомимым пропагандистом нового назначения поэзии в условиях социалистического строя. Свою деятельность он рассматривал прежде всего в свете тех задач, которые выдвигала повседневная действительность. Программу свою и всей советской поэзии он четко сформулировал в бессмертных строках: «В наше время тот — поэт, тот — писатель, кто полезен».

Он никогда не разделял темы на личные и общественные. В творчестве его они всегда едины. Поэт переживал судьбу народную, как судьбу личную, себя самого считал представителем

пролетарского дела:

**Я счастлив,
что я
Этой силы частица,
Что общи
даже слезы из глаз.
Сильнее и чище
нельзя причаститься
великому чувству —
по имени — класс!**

Маяковский стал одним из зачинателей советской поэзии, важнейшим определяющим признаком которой является народность. Народность и выше ее проявление — партийность — это не формальные признаки творчества художника, а его убеждения, его идейные позиции. Маяковский понимал огромное значение поэзии в деле воспитания людей социалистического общества. Свои эстетические принципы он ярко выразил в стихотворении «Разговор с фининспектором о поэзии»:

**Поэзия — та же добыча
радя: в грамм добыча,
в год труды.
Изводишь
единого слова ради
Тысячи тонн
словесной руды.
Но как испепеляюще
слов этих жжение
Рядом
с тлением слова-сырца.
Эти слова
приводят в движение
Тысячи лет
миллионов сердца.**

Величие Маяковского и заключается в том, что он свой громадный талант не разменивал на мелочи, а за-

ставил его служить первому в мире государству рабочих и крестьян.

Выступая на выставке «20 лет работы», он говорил: «Основная цель выставки — расширить ваше представление о работе поэта, показать, что поэт не тот, кто ходит кучерявым барашком и блеет на лирические любовные темы, но поэт тот, кто в нашей обостренной классовой борьбе отдаст свое перо в арсенал вооружения пролетариата, который не гнушается никакой черной работы, никакой темой о революции, о строительстве народного хозяйства и пишет агитки по любому хозяйственному вопросу. Смысл этой выставки — показать, что писатель... является человеком, участником повседневной будничной жизни и строительства социализма».

Ему было органически присуще чувство нового. Никто лучше его не обобщил в звонком стихе глубинный социальный смысл таких, например, явлений, как вселение рабочего в новую квартиру или появление на карте республики социалистического города. И вместе с тем он был воинственно непримирим ко всему, что мешало советским людям строить и жить. Не случайно стихотворение «Прозаседавшиеся» получило высокую оценку Владимира Ильича Ленина.

Боевая сатирическая направленность творчества Маяковского получила яркое проявление в его пьесах «Клоп» и «Баня». Яро ненавидевший мещанство во всех его проявлениях, он буквально разгромил всех этих победоносиковых и присыпкинских, пытающихся паразитировать на здоровом теле общества. Но Маяковский не просто обличает. Он дает и светлую оптимистическую перспективу, в которой «мурло мещанина» может быть представлено лишь как музейный экспонат. Здесь он выступает как один из создателей советской драматургии. Его пьесы и сейчас в арсенале нашего театрального искусства, они идут на многих сценических площадках, привлекая самую широкую зрительскую аудиторию.

Лучшие произведения Маяковского советского периода были глубоко понятны народу. Поэт много работал над словом, делая его доступным массовому читателю. Этому во многом способствовала его работа в Окнах РОСТА, когда необходимо было сделать плакат не только ярким, броским, но и придумать к нему подпись лаконичную, доходчивую и действенную. Он проверял действительность и доходчивость своих стихов чтением их перед рабочими, красноармейцами, крестьянами. Маяковский чутко прислушивался к массовой аудитории: поймут ли его слово, фразу, верно ли она стреляет по цели.

Глубоко любя Советскую Родину, он всегда был непримирим к эксплуататорскому строю, буржуазной идеологии. Он несколько раз бывал за границей и никогда не забывал там своей высокой миссии советского человека, советского поэта. В Нью-Йорке он заявляет:

**Если ты
отвык ненавидеть, —
приезжай
сюда,
в Нью-Йорк.**

**Венцом патриотических
чувств, высокой гражданственности
Маяковского по праву можно считать «Стихи о советском паспорте».**

Во вступлении к неоконченной поэме «Во весь голос» Маяковский, как бы подводя итог своей творческой деятельности, выразил уверенность в том, что окажется своим человеком среди будущих поколений. Эта уверенность подтверждалась тем, что он отдал все, что мог, борьбе за торжество лучшей жизни, внес свой вклад в строительство коммунизма.

Слушайте,
товарищи потомки,
Агитатора,
горлана-главаря.
Заглуша
поэзии потоки,
Я шагну
через лирические томики,
Как живой с живыми
говоря.

**Я к вам приду
в коммунистическое
далеко...**

Поставив свое творчество на службу народу, партии, он сделал его непреходящей исторической ценностью. Да, Маяковский — наш современник, он вместе с нами строит коммунизм.

Н. АСЕЕВА.
Доцент Казанского пединститута, кандидат филологических наук.

**«Если глаз твой
врага не видит,
пыл твой выпили
НЭП и торг,**

**Но кепчонку
не сдеру с виска.
У советских
собственная гордость:
На буржуев
смотри свысока.**

**«Если глаз твой
врага не видит,
пыл твой выпили
НЭП и торг,**

**«Если глаз твой
врага не видит,
пыл твой выпили
НЭП и торг,**

**«Если глаз твой
врага не видит,
пыл твой выпили
НЭП и торг,**