19 ИЮЛ 1983

РЕВОЛЮЦИЕЙ ПРИЗВАННЫЙ

Сегодня наша страна отмечает 90-летие со дня рождения поэта-трибуна Владимировича Маяковского. Он, как и прежде, в боевом строю. Его поэзия, шагнув через государственные и временные границы, широким потоком разлилась по земле. За рубежом произведения Маяковского изданы на 45 языках в 46 странах.

Они были знакомы — дипломатический курьер Теодор Нетте и поэт Владимир Маяковский. Нетте погиб при исполнении служебных обязанностей. А через несколько лет под Ялтой встретились поэт и пароход, названный именем отважного дипкурьера. Так появилось стихотворение «Товарищу Нетте — пароходу и человеку».

Корабли, как и люди, стареют. Отслужил свой срок и «Теодор Нетте». Но мы и сейчас можем воскликнуть, как некогда поэт: «Здравствуй, Нетте! Как я рад, что ты живой!» Потому что моря и океаны бороздит теперь второй корабль-лесовоз «Теодор Нетте». Он построен благодаря энтузиазму и стараниям Михаила Ивановича Кислова, капитана первого парохода. Судно «прописано» в Архангельске.

Интересно и то, что там же базируется другой корабль — «Иоганн Махмасталь». Он носит имя второго дипкурьера, который вместе с Теодором Нетте участвовал в схватке с бандитами и чудом остался в живых.

«Иоганн Махмасталь» — тоже лесовоз. На обоих кораблях имеются каюты Маяковского, отделанные деревом. В их оформление много труда вложили учащиеся Рижского профессионально-технического училища № 13. Ими же выполнены и портреты Нетте и Махмасталя.

Не оборвалась связь времен. В первые годы Советской власти дипкурьеры Т. Нетте и И. Махмасталь выполняли ответственные государственные задания — доставляли за границу дипломатическую почту. Сейчас теплоходы «Теодор Нетте» и «Иоганн Махмасталь» — своеобразные торгпреды нашей страны — везут за океан лес и пиломатериалы, другие грузы.

Поэт шагает по планете. Борется, живет. Особенно остро это чувствуешь, когда побываешь в Государственном музее В. В. Маяковского.

С научным сотрудником музея В. В. Нестеровой поднимаемся на самый верхний, четвертый этаж дома. По пути, который ежедневно в течение десяти лет преодолевал Маяковский, чтобы попасть в свою «комнатенку-лодочку» в большой коммунальной квартире. Сейчас это мемориальный центр музея. Она сохранена такой же, какой была и при жизни поэта. Все вещи здесь: письменный стол, книжный шкаф, кресло, тахта — подлинные. Над столом на стене фотография В. И. Ленина. Обстановка простая, ничего лишнего. Здесь поэт работал. В этой комнате были созданы такие шедевры советской поэзии, как поэмы «Хорошо» и «Про это», сатирические пьесы «Клоп» и «Баня», посвященные непосредственно Ленину поэтические произведения «Владимир Ильич», «Ленин с нами», «Комсомольская», «Разговор с товарищем Лениным» и другие. Здесь же Маяковский писал и свою последнюю поэму «Во весь голос». Служила эта комнатенка и художественной мастерской — здесь были созданы многие знаменитые плакаты РОСТа. Отсюда начинается и наше путешествие по залам музея.

В первом зале разместилась экспозиция, посвященная дооктябрьскому периоду жизни Маяковского. На стендах документы, вещи, уникальные фотографии, рассказывающие о полуторавековой истории семьи Маяковских. Много фотографий, запечатлевших леса и рощи, окружающие Багдади, где отец поэта Владимир Константинович работал лесничим. Вообще любовь к лесу у Маяковских семейная. Дядя поэта Михаил Константинович закончил Петербургский лесной институт. Собственно он-то и подготовил брата к должности лесничего.

Жизнь человека, его судьба во многом определяются детством. Поэтому не случаен интерес к детским и юношеским годам поэта Владимира Маяковского, к его семье. И очень интересным документальным свидетельством детства поэта являются письма семьи Маяковских. Из них мы узнаем чрезвычайно много о быте тех лет, об укладе жизни членов семьи Маяковских, их вкусах, привязанностях — письма архаично-неторопливы. Все члены семьи Маяковских обладали ярким литературным даром, способностью описывать, изображать.

Большую роль в формировании характера и таланта Маяковского-поэта сыграла не только его дружная, образованная, интеллигентная семья, но и прекрасная природа Грузии. Она навсегда покорила сердце поэта. Впоследствии сестра Владимира Владимировича Л. В. Маяковская писала: «Мы унесли в своей памяти горячие лучи солнца вместе с горячими людскими чувствами. Мы дышали прозрачным воздухом багдадских небес. Мы пили чистую холодную воду горных родников. Мы купались в стремительной реке Ханис-цхали. Мы в изобилии питались плодами щедрой земли. Здесь закладывался фундамент нашего физического и духовного здоровья. Здесь крепли нервы, закалялись воля и выносливость, которые так были необходимы в нашей дальнейшей трудной жизни».

А жизнь у поэта была и впрямь нелегкая. Уже в четырнадцатилетнем возрасте Маяковский за революционную деятельность попадает в одиночную камеру Бутырской тюрьмы. В экспозиции музея представлены дело, заведенное охранкой на юного революционера, другие материалы.

Революция помогла раскрыть многогранный облик Маяковского — поэта, художника, киноактера, драматурга. О труде поэта во славу пролетарской революции рассказывает экспозиция второго зала музея. Здесь и эскизы декораций и костюмов к «Мистерии-Буфф», постановку которой А. В. Луначарский назвал «первым коммунистическим спектаклем».

Неослабный интерес у зрителей и по сей день вызывают «Окна сатиры РОСТа». Сам Маяковский о них писал, что «это протокольная запись труднейшего трехлетия революционной борьбы, переданная пятнами красок и звоном лозунгов».

Значительная часть экспозиции музея посвящена Ленинциане Маяковского. Немало здесь и уникальных экспонатов — первые публикации посвященных Ленину стихов, записные книжки.

Под стеклом одного из стендов собраны все удостоверения, выданные поэту редакциями газет и журналов, в которых он сотрудничал. Их много. Удостоверения «Правды» и «Труда», «Известий» и «Рабочей Москвы», «Красной газеты» и «Ленинградской правды», «Крокодила» и «Огонька». Недаром Маяковский называл себя поэтом-газетчиком.

О девяти зарубежных поездках «полпреда стиха» рассказывают первые издания заграничных циклов его стихов, фотографии, переводы его книг. «Я земной шар чуть не весь обошел!» — вправе был воскликнуть поэт.

«О месте поэта в рабочем строю» — такова тематика последнего, четвертого зала. Здесь же демонстрируется цветной полиэкранный вариоскопический фильм «Во весь голос». На экране — живой Маяковский, его стихи, строки, воплощенные в свершениях нашей страны.

К юбилейным торжествам в музее подготовлена специальная выставка.

Маяковский с нами. Маяковский продолжается.

А. КОЧУКОВ,
С. ЛИТВИНОВ.

Рис. Э. Ярова.