

К ШТЫКУ ПРИРАВНЯВ ПЕРО

К 90-летию со дня рождения В. В. Маяковского



ВЫСОТА

Маяковский поэзией нашей продолжен,
Вновь читатели ломатся
в Политехнический!
Мы — наследники
Слова его?
Предположим...
Но — наследники разве
лишь Цех поэтический?
Разгромили врагов, чтоб
«ни дна, ни покрывки» им,
Осветили всю землю
салютом Московским,
Но — когда раскрывался
талантом
Покрывкин —
Разве не вспоминали
мы о Маяковском?
Те легенды —
Советской Реальности
лента!

И все небо — в легендах —
и справа и слева.
Слышит рапорт
дивизия штаб:
«Я — легенда
Тридцать пять! —
возвращаюсь с победою
с неба».
...И конструкторы наши —
а вклад их весом
В Труд Войны —
Маяковскими были
во всем.
После, в мирные дни,
реактивные Ту —
Маяковскую брали
небес высоту!
Маяковская хватка
и поступь его
Узнается в повадках
народа всего!
Михаил ЛЬВОВ

ВЫСТАВКА В ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМ

Владимир Маяковский любил выступать в Политехническом музее. Здесь он встречался со своими читателями более тридцати раз, а первое выступление поэта состоялось в 1916 году, во время которого прозвучала поэма «Облако в штанах» и отрывки из поэмы «Война и мир».

Сегодня, в день рождения трибуна революции, в Политехническом музее открывается выставка «Владимир

Маяковский. Хорошо! Москвичи и гости, войны столичного гарнизона познакомятся с прижизненными изданиями книг поэта, с его плакатами, рисунками, живописными работами. Большие яркие фотомонтажи и фотопанно расскажут о достижениях нашей страны за годы Советской власти, о боевой мощи славных Вооруженных Сил, которым Владимир Владимирович посвятил многие строки. (Наш корр.)

В своей неоконченной и ставшей последней поэме «Во весь голос» Владимир Маяковский обращался к потомкам и обещал прийти «в коммунистическое далеко» для разговора «как живой с живыми».

Разговор поэта с современниками, с будущим не прерывается, не замолкает, хотя со дня его смерти прошло более полувека. Поэт, своим творчеством устремленный в грядущее, остается современником новых и новых поколений, его стих участвует в нашей жизни и борьбе, опережая время и ныне. По праву закрепив за собой высочайшее звание поэта Революции, Маяковский шагает сегодня с нами и как правофланговый советской поэзии.

Творческий путь Маяковского вывел его на великую дорогу, вложил в его уста предсказание о революции в России (история внесла в стихи лишь небольшую поправку: он писал «в терновом венце революций грядет шестнадцатый год», а Великий Октябрь грянул в семнадцатом...) С первых дней народной победы Маяковский стал ее певцом. «Левый марш» — первый камень в фундамент советской поэзии, равно как и «Двенадцать» Блока.

«Моя революция» — с гордостью говорил поэт. Его литературный стаж ограничен всего лишь двадцатью годами, но огромно сделанное им.

Маяковский утвердил высокие государственные принципы советской поэзии. Естественно, что все написанное поэт прочно привязано к тем дням и датам, когда он с невероятной активностью участвовал в созидательном движении молодой Советской страны. Но — и в этом могущество его таланта — злободневные некогда строки не остались сегодня лишь в пожелтневших комплектах газет, не устарели, не следи в поэтический архив. Устремленные в будущее, они продолжают шагать в будущее, догоняют и перегоняют нас. Недаром говорил о себе Маяковский: «Я — грядущих дней агитатор». Даже такая прямая служба дня, как «Окна сатиры РОСТА», как газетные отклики на события, как рекламные стихи (качественные советские товары появились впервые и нуждались в проплавлении) — удивительно перекликается с нашим днем, а лозунги его и заводские плакаты можно хоть сегодня вывешивать в цехах. Вот хотя бы такое четверостишие:

Каждый прогул —
радость врагу.
А герой труда —
для буржуэ уда.
Конечно, Маяковский знаменит и велик прежде всего своими поэмами «Хорошо!», «Владимир Ильич Ленин», «Про это», пьесами «Клоп» и «Баня», но я бы советовал новым поколениям читателей по-

чаще открывать самые разные страницы его книг: встретятся удивительные находки. Его книги — арсеналы оружия нашей борьбы за новый мир, за социализм. Мне хочется напомнить военному читателю, что Маяковский имеет полнейшее право называться красноармейским поэтом. Он славил Красную гвардию Октября, Красную Армию, сразившую поход Атланти, он участвовал стихом и лозунгом в строительстве наших Вооруженных

буднях нового государства, нового мира.

25 марта 1930 года, выступая в Доме комсомола Красной Пресни, поэт сказал: «Я от партии не отделию себя, считаю обязанным выполнять все постановления этой партии, хотя не ношу партийного билета». Я был на этом, одним из последних выступлений Маяковского. Как убежденно и проникновенно прозвучали эти его слова, подкрепленные каждой строкой,

НАШ СТАРШИЙ СОВРЕМЕННИК

Сил в первое мирное десятилетие после гражданской войны, призывал держать порох сухим. Передо мною книжка 1925 года выпуска — поэма «Летающий пролетарий». Предупреждение, тревога — империализм готовит войну, предвидение — в будущей войне важная роль выпадает на долю авиации.

Хотя фактические события «Летающего пролетария» происходят в XXI веке, многие предсказания поэта уже сбылись. Невозможно без удивления и восторга читать о высоко в полете, облетающем время (даже «рука, потерявшая вес», предсказана).

Маяковский описывает... налет вражеской авиации на Москву («на левом крыле фашистская загогулина» — свастика) и действие лучей, уничтожающих врага, и победу. Многие в поэме сегодня кажутся наивным, но все же поэтическая фантастика полна пророчества, от «межпланетных сообщений» до «искусственных туч».

В стихах для детей боевые строки:

Славяйся, ветер сверяный,
славяйся, буря сверная,
открою
полос
Южный,
а Северный —
наверное.

Это одно из самых быстрых предсказаний поэта. Строки, сочиненные в 1928 году, стали реальной действительностью всего через несколько лет после смерти Маяковского.

Нет, он не представлялся нам да и никогда не был оракулом, он выражал и формировал своим творчеством характер советского человека, будил нашу вдохновенную устремленность «в завтра, вперед». Работал он неутомимо в трудных и таких интересных

буднях нового государства, нового мира.

25 марта 1930 года, выступая в Доме комсомола Красной Пресни, поэт сказал: «Я от партии не отделию себя, считаю обязанным выполнять все постановления этой партии, хотя не ношу партийного билета». Я был на этом, одним из последних выступлений Маяковского. Как убежденно и проникновенно прозвучали эти его слова, подкрепленные каждой строкой,

придет новый Маяковский? В такой постановке вопроса таится непонимание самой сути поэзии: она неповторима, как проявление индивидуального, каждый раз особого таланта. Невозможно ни повторить, ни продолжить, пролить Маяковского, впрочем, так же как и любого другого поэта. Наше счастье в том, что Маяковский, тот самый, Владимир Владимирович, с нами и сегодня, что он наш старший современник. Не повторяя поэтику, литературные приемы и ритмы Маяковского, советская поэзия в эти полвека развивала принципы его поэзии, и прежде всего главные из них — беззаветное служение коммунистическим идеалам, задачам дня в сочетании с задачами века. Ее первое качество — действенный и вдохновляющий патриотизм.

Я был бы неточен, если бы сказал, что все ныне действующие поэты исповедуют принципы Маяковского. Иные вполне удовлетворены тихой игрой на лире, собиранием привядших цветочков. Впрочем, эта позиция безжалостно высмеяна самим Маяковским. Поэт и сегодня участвует в наших спорах, в нашей борьбе за боевое, устремленное в будущее искусство.

Защита Отечества, укрепление его могущества — постоянная тема этой высокой поэзии. Недаром в предисловии к одному из своих сборников 1923 года Маяковский сообщает, что в работе у него «Эпопея Красной Армии».

Хотя «Эпопея Красной Армии» как поэма, как единое сочинение не состоялось, из отдельных стихов Маяковского можно сложить вдохновенную повесть о наших Вооруженных Силах.

Хроника поездок Маяковского по стране фиксирует выступления поэта перед войнами в Баку, Ленинграде, Ростове-на-Дону, Новочеркаске, Харькове, перед пограничниками, находящимися на отдыхе в Сочи... Новочеркасская газета «За мир и труд» писала 4 августа 1929 года: «Бойцы остались довольны боевым содержанием стихов Слова «у него действуют не хуже пуля»...»

В день десятилетия нашей армии в газете «Рабочая Москва» была опубликована «Десятилетняя песня» Маяковского, заключительные строки которой стали всенародно известными:

Крепни
и славься
в битвах веков,
Красная

Армия большевиков!
В эти дни по всей стране проходят вечера, звучат его стихи. И славно то, что Маяковский с нами, что он, как при жизни, работает засучив рукава, участвуя в строительстве нового мира.

Егг. ДОЛМАТОВСКИЙ.

СЕРДЦЕМ — С АРМИЕЙ

Москва. Декабрь 1917 года. «Кафе поэтов», что в Настасинском переулке, заполнено слушателями. На эстраду поднимается рослый молодой человек. Это — Владимир Маяковский. Вот что об этом выступлении сообщалось в печати:

«Кафе полно матросов, солдат-красногвардейцев, рабочих. Все стоит. С эстрады кремлевским колоколом бьет декламация Маяковского. И то, что, застав дыхание, блестя глазами... вращивают в себя глыбы слов, и то, что взрывы аплодисментов переходят в восторженный гул земляных легионов, приветствующих трибуна, — это так непохоже на прежде и поражает достигнутой возможностью сплавить аудиторию с поэтом в грозное целое».

Это было первое выступление Маяковского перед революционными солдатами и матросами. Известно, что в тот вечер поэт читал им свою поэму «Человек», стихотворение «Наш марш», а также частушку, вызвавшую бурные аплодисменты слушателей:

Ешь ананасы, рябчиков жуй,
День твой последний приходит, буржуй.

К первой годовщине Великого Октября Маяковский написал первую советскую революционную песню — «Мистерия-буфф». Почти накануне премьеры на страницах «Петроградской правды» в статье «Коммунистический спектакль» А. В. Луначарский писал:

«Я от души желаю успеха этой молодой... но такой искренной, шумной, торжествующей, безусловно демократической и революционной пьесе. Я от души желаю, чтобы в зале Музыкальной драмы... как можно больше было наших, настоящей публики, нашей рабочей, красноармейской, крестьянской».

Маяковский и красноармейцы, и матросы революционного Балтфлота, прошла с небывалым успехом. Зрители неоднократно вызывали автора — а Маяковский, к тому же, был исполнителем нескольких ролей в пьесе. Тогда же пьеса была издана отдельной книгой.

«Мне позвонили, — рассказывал Маяковский уже в 1930 году, — из бывшего Гвардейского экипажа и погребовали, чтобы я приехал читать стихи, и вот я на извозчике написал «Левый марш». Конечно, я раньше заготовил отдельные строфы...» И так, 17 декабря 1918 года, в Петрограде, со сцены Матросского театра, впервые в мастерском исполнении автора прозвучали чеканные строфы «Левый марша».

Газета «Искусство коммуны» от 22 декабря 1918 года сообщила по поводу этого: «Горячая встреча и целая очередь покупающих книги была радостным окончанием выступления...»

В начале осени 1919 года Маяковский написал большой цикл злободневных политических эпиграмм на каждую букву алфавита. Стихи были иллюстрированы остроумными рисунками поэта. Книжка написана, но печатать ее негде — не работают типографии. Тогда Маяковский собственноручно отпечатал ее в литографии Строгановского художественно-промышленного училища в Москве. Рисунки с помощью друзей были раскрашены от руки. Большую часть тиража Маяковский доставил в Московский Кремль и раздавал «Советскую азбуку» направлявшимся на фронт красноармейцам и курсантам.

С октября 1919 года Маяковский во главе коллектива художников и поэтов стал работать по созданию боевых политических плакатов — «Оков сатиры РОСТА», которыми он сам с гордостью охарактеризовал как протоко-

ную запись труднейшего трехлетия революционной борьбы, переданную пятнами красок и звоном лозунгов.

Придавая большое значение агитационно-пропагандистской работе среди красноармейцев, Маяковский принял участие в совещании писателей и художников, проведенном 20 октября 1920 года политуправлением Реввоенсовета РСФСР по вопросу об усилении агитации на Южном фронте.

В начале следующего, 1921 года Маяковский был избран членом художественного совета Первого самостоятельного театра Красной Армии. Один из журналов сообщал тогда о работе поэта в красноармейском театре: «Первая постановка театра будет «Коллективное действо» на тему борьбы и победы труда. Сценарий действия разработан коллективом актеров-красноармейцев... литературная обработка сценария — В. Маяковского».

Выступления Владимира Владимировича Маяковского перед бойцами, командирами и политработниками широко освещались в периодической печати.

«В годы Великой Отечественной войны Маяковский уже не было в живых. Но жили его стихи, печатавшиеся на страницах фронтовых газет, как боевые призывы.

Сердце
республика
нету с армией сліла,
нету на свете
тверже сплава.
Красная Армия
— наша сила.
Нашей
Красной Армия
слава!

О. ТОЧЕНЬИ,
старший научный сотрудник Научно-исследовательского института культуры.



1929 год. Владимир МАЯКОВСКИЙ на Дне книги среди воинов в Октябрьских лагерях. Фото из архива «Красной звезды».

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Недавно политработник предложил мне возглавить группу воинов по переоборудованию стенов ленинских комнат, заметив что ему известна моя любовь к поэзии Маяковского. Поручение пришлось мне по душе. И, работая над стендами, вновь и вновь обращаясь для этого к афористичным стихам поэта, я убедился, что поэзия Маяковского нужна нам и сегодня как воздух, как боезас.

Гвардии лейтенант А. КОЛОСОВ,
командир взвода.

Курсантом военного авиационного училища летчиков я отработывал в воздухе фигуры сложного пилотажа. Вдур в верхней точке петли, на высоте около четырех тысяч метров, двигатель резко взвыл и остановился, видимо, я не добавил ему вовремя оборотов. Самолет стал стремительно падать. На высоте полтора километров мне удалось вновь запустить двигатель и благополучно посадить самолет. Инструктор спросил: «Не передумали учиться на летчика?»

Я молчал, но в ушах зазвучали строки Маяковского из стихотворения «Даешь мотор!».

С тех пор освоил реактивные самолеты второго и третьего поколения и ни разу не пожалел о той «подсказке» поэта, как ответить инструктору.

Подполковник М. ЗОЩИК,
военный летчик-снайпер.

Немало книг в моей домашней библиотеке, и на видном месте, всегда в боевой готовности — томики В. Маяковского. В творчестве поэта — лирический дневник подвигов и дел революционного народа.

Страницы этого дневника не имеют цены. Поэтические строки Маяковского подсказывают мне темы выступлений, определяют название мероприятий. «Партия и Ленин — близнецы братья» — разве лучше назовешь тематический вечер, посвященный 80-летию Второго съезда РСДРП, который мы провели недавно! «Я себя под Лениным чищу, чтобы плыть в революцию дальше» — это Ленинский урок, «У советских собственная гордость» — так назвали заочную экскурсию у карты новостроек пятилетки...

Майор В. ПУЗАКОВ,
пропагандист полка.