

РЕВОЛЮЦИЕЙ МОБИЛИЗОВАННЫЙ И ПРИЗВАННЫЙ

90 лет со дня рождения В. В. МАЯКОВСКОГО



В. В. Маяковский в редакции газеты «Красный Крым» (ныне «Крымская правда») в 1926 году.

Лет до ста
расти
Нам
без старости.
Год от года
расти
Нашей бодрости.

Славьте,
молот и стих,
Землю молодости!

В. Маяковский

Выставки, встречи

В эти дни в библиотеках, Дома культуры области проводятся читательские конференции, книжные выставки, посвященные 90-летию со дня рождения великого поэта революции В. В. Маяковского. Две выставки открылись в областной библиотеке имени И. Франко. На их стендах пред-

ставлена литература по следующим разделам: «Маяковский — поэт революции», «Маяковский в борьбе за коммунизм», «Маяковский в воспоминаниях современников», «Маяковский и Крым». Выставки, полки с произведениями поэта оформлены в библиотеках централизованной библиотечной системы для

взрослых Симферополя. В санаториях Южного берега, здравницах Евпатории, где в свое время побывал В. Маяковский, состоялись встречи любителей его поэзии с работниками библиотек, поэтами, писателями. Встречи с читателями, посвященные юбилею поэта, проходят в книжных магазинах, клубах области.

С. РОТОФЕЙ.

ПАМЯТНОЕ ИЗДАНИЕ

Эта миниатюрная, со вкусом изданная издательством «Таврия» книжка не залежалась на полках книжных магазинов. Речь идет о сборнике стихов Владимира Маяковского «Крымская кузница». На восьмидесяти страницах малого формата помещены известные стихотворения великого поэта, не раз бывавшего в Крыму: «Последняя страничка гражданской войны», «Севастополь

— Ялта», «Крым», «Евпатория» и другие. Иллюстрации художника Р. Масаутова, использование различных шрифтов делают книжку необычной, рядной. Вот что написал в редакцию побывавший в Крыму доктор биологических наук, профессор Московского университета Анатолий Евсеевич Гриненко: «Очень люблю поэзию, а поэзию Маяковского — осо-

бенно. Поэтому купил изданную крымчанами книжку «Крымская кузница». Отдыхал в Ялте и не выпускал эту книжку из рук. Как-то по-новому глядел я на море, на горы, на дороги Южного берега, словно ощущая все время живое присутствие Маяковского, слыша его голос. Большое спасибо всем, кто работал над этим памятным изданием!» С. ВЛАДИМИРОВ.

Да, он имел право сказать о себе: «Революцией мобилизованный и призванный...»

Для Маяковского не было вопроса — принимать или не принимать революцию: к ней он шел чуть ли не с детства.

В неполные пятнадцать лет вступил в РСДРП (б), а в шестнадцать за революционную деятельность был посажен в одиночную камеру Бутырской тюрьмы. «Итогом то, что прожил, поэт считал главным днем своей жизни 25 октября 1917 года. Позднее Маяковский напишет: «Моя революция. Пошел в Смольный. Работал все, что приходилось». А приходилось многое: агитация в цехах и солдатских казармах, плакаты РОСТА, газетная и любая другая работа — с утра и до поздней.

С именем Маяковского связано представление о новом типе литератора, который в период обостренной классовой борьбы по велению души и мандату долга «всю свою звонкую силу поэта» отдал «арсенал вооружения пролетариата». В нем будто сконцентрировалась огромная поэтическая энергия революции, победившей в нашей стране.

21 октября 1924 года... В этот день в Московском комитете партии поэт читал только что законченную поэму «Владимир Ильич Ленин» — «может быть, самое серьезное из того, что я делал до сих пор». В зале — В. В. Куй-

„ПОЮ, ВОСТОРГАЯСЬ И ОЗИРАЯ...“

Я еду
по Южному
берегу Крыма —
Не Крым,
а копия
древнего рая!
Какая фауна,
флора
и климат!
Пою, восторгаясь и озирая.

Так писал Владимир Маяковский в стихотворении «Земля наша обильна». Но задолго до появления этих строк он много раз бывал в Крыму, изъездив его вдоль и поперек.

Поэт полюбил этот солнечный полуостров с первого свидания с ним, которое произошло в 1914 году. Вместе с поэтами-футуристами Бурлюком и Северьяниным Маяковский предполагал совершить большое путешествие по югу России. Но после первых же выступлений в Крыму, в Симферопольском театре, различные во взглядах раскололо группу. Двадцатилетний Маяковский, увлеченный призывами футуристов к созданию «искусства будущего», участвовал в их выступлениях, но его уже тогда отличала от футуристов революционность устремлений, то, что он сам назвал «лафосом социалиста, знающего неизбежность крушения старья».

Первое путешествие по Крыму не нашло отражения в творчестве молодого поэта. Но уже через шесть лет, в 1920 году, в разгар гражданской войны, когда иностранные захватчики и белобандиты вели ожесточенную борьбу против Советской республики, В. Маяковский, работая в «Окнах РОСТА», выступает с призывом уничтожить Врангеля, окопавшегося в Крыму. Героическая борьба за освобождение Крыма нашла яркое отражение в творчестве поэта, «революцией мобилизованного и призванного». В Москве, на Малой Лубянке, в огромной холодной комнате, заваленной газетами и бумагой, дни и ночи работал он над рисунками и текстами агитплакатов Российского телеграфного агентства. Он создает целый цикл стихов, посвященных героическим боям за Крым. Среди них агитационные стихи «Врангель, Врангель, где ты был?», «Антанта признала», «Рассказ про то, как кума толковала о Врангеле без всякого ума», «Была у Врангеля добрая тетя!» и многие другие передавались из уст в уста. Их выучивали воины Красной Армии. Стихи эти помогали крушить врага. Меткие, насмешливые и грозные плакаты легко запоминались. В рисунках и стихах поэт высмеивал белогвардейцев и разоблачал нелепые империалистские, стоявших за их спиной и уже считавших Крым своей колонией. Поэт вселял бойцам веру в неизбежность скорой победы.

Крестьянки!
Покончи с Врангелем!
Запомни тверже и лучше:

Землю ты
Только
От коммунистов получишь!

Плакаты Маяковского были полны оптимизма. Поэт «за горами горя» ясно видел «солнечный край непочатый» грядущего коммунизма. Со злой издевкой показывает он бесхотворенные «Тропики» остатков врангелевского воинства, панически бежавших за пределы Страны Советов.

Из Крыма с Врангелем
буржуи удрали,
Да толк из этого выйдет
едва ли.
Сколько ня плакали,
сколько ни ныли,
Турки на берег их
не пустили.
Назад нельзя,
нельзя вперед.

Ничего!
Бог их на небо возьмет.
Героям разгрома Врангеля
посвятил Маяковский написанное в начале 1921 года стихотворение «Последняя страничка гражданской войны». В нем славят он всемирно-исторический подвиг Красной Армии, которая отвоевала «трудиться великое право».

В одну благодарность
сливаем слова
Тебе,
Краснозвездная лава.
Во веки веков, товарищи,
вам —
слава, слава, слава!

Среди произведений советской поэзии, посвященных героике перекопских боев, — это одно из лучших.

В советский Крым В. Маяковский приехал в 1924 году, а в 1926—1928 годах бывал здесь каждое лето. Отдых обычно проходил весьма относительно. В 1924 году, живя в Ялте в гостинице «Маринно» (ныне санаторий «Киев» на набережной имени В. И. Ленина), поэт продолжал работу над поэмой «Владимир Ильич Ленин». По воспоминаниям О. Успенской, в это время чмодал В. Маяковский был наполнен книгами Ленина и о Ленине. На пляже, в столовой, на прогулке — всюду он вытаскивал клеенчатую тетрадь и, гудя себе под нос, записывал пришедшую на ум строку.

Громадное значение придавал Владимир Маяковский публичным выступлениям. Постоянное общение с многотысячной аудиторией отличало в нем подлинного трибуна революции. Ему нравилось выступать в санаториях. — Сюда съезжаются со всего Советского Союза, — говорил он. — Тебя слушают одновременно и рабочие, и крестьяне, и интеллигенты. Приходят люди из таких мест, куда ты в жизни не попадешь. Они раздуты по своим углам и будут пропагандировать стихи, а это — моя основная цель.

В 1926 году во время приезда в Крым В. Маяковский был почетным гостем газеты «Крас-

ный Крым» (ныне «Крымская правда»), выходящей в Симферополе. Он приходил в редакцию свободно и просто. Встречи и беседы с работниками редакции проходили оживленно и интересно. На одной из таких встреч поэт подарил «Красному Крыму» свое еще нигде не опубликованное стихотворение «Тропики».

В 1927 году Маяковский много разъезжал по стране. Он выступал с лекциями на Украине и в Белоруссии. Побывал в Ленинграде, Ивери, Владимире. Весной поехал за границу. А в конце лета, осенью, был уже в Крыму.

Бывший заведующий представительством Госиздата РСФСР на Южном берегу Крыма Г. Фидлер вспоминает, как в Ялтинском курзале Маяковский читал тогда стихотворение «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»:

«В тот вечер, когда Владимир Владимирович читал строчки:

...В порт
горящий,
как расплавленное лето,
разворачивался
и входил
товарищ «Теодор
Нетте»...—

до нас донесся судовой гудок. Это в Ялтинский порт, горящий, как расплавленное лето, входил пароход. Маяковский прервал чтение, прислушиваясь к гудку. Немного поблдев от неожиданности и охватившего его волнения, повывисив голос, продолжал:

...Это — он.
Я узнаю его
В блюдечках-очках
спасательных кругов.
— Здравствуй, Нетте!
Как я рад, что ты живой...

Владимир Владимирович по гудку узнал, что в порт вошел «Теодор Нетте», названный в честь советского дипломатического курьера, убитого во время переезда с дипломатической почтой... До того вечера мне повезло несколько раз слышать в исполнении Маяковского это стихотворение. Но так, как в то лето 1927 года, поэт еще никогда не читал «Теодора Нетте». В гоме аплодисментов потонули слова:

Мне бы жить и жить,
Сквозь годы мчась.
Но в конце хочу —
других желаний нету —
Встретить я хочу
Мой смертный час
Так,
как встретил смерть
товарищ Нетте».

Волнение поэта передается публике, понявшей, что в порт вошел пароход, носящий имя человека, о котором только что Маяковский читал чудесные стихи. Аплодисменты не прекращались. Поэт выпил стакан воды, затем второй. Ауди-

тория не успокаивалась. И вдруг Владимир Владимирович поднял руку и громко произнес: «Лучший стих!»

Произведения Маяковского помогали молодой Советской республике создавать новое общество, бороться с отжившим. В стихах звучат идеи советского патриотизма, пролетарского интернационализма, гражданственности. Поэт огромного политического темперамента, он был ярким врагом всякой косности, рутины, разгильдяйства. И этим он современен.

При жизни он «шар земной чуть не весь обошел». Ныне стихи его обошли весь земной шар, они вдохновляют, мобилизуют, зовут к борьбе с силами войны, насилия, угнетения. Проходят годы, десятилетия, а поэзия его так же молода и ярка, как прежде, потому что каждой своей строкой слита с молодостью мира, с теми, кто «вышел строить и мечь в сплошной лихорадке буден», с сегодняшним днем нашего Отечества и с еще более прекрасным его днем завтрашним. В этом — бессмертие В. В. Маяковского, вечная современность его поэзии.

В этот же приезд В. Маяковского в Ялте появилась оригинальная афиша, привлекавшая внимание многих любителей поэзии. «Разговор-доклад «Всем — все» было написано на ней. Программа вечера включала недавно написанные стихи — «Фабрика оптимистов», «Разговор с Венерой Милосской о Вячеславе Полонском», «Дашенька изначую жизнь», «Общее руководство для начинающих подхалимов», а также рассказы о путешествии за границу и ответы на записки.

В Крыму В. Маяковский пробыл тогда до сентября. «Я живу в Ялте, — писал он. — Вернее, это так называется, потому что еду читать во все имеющиеся сторони».

Он выступал в Севастополе, Евпатории. В Ялте особенно любил встречи с отдыхающими санатория «Ливадия», разместившегося в бывшем царском дворце. Людям, отдыхающим там, он посвятил стихотворение «Чудеса», основная идея которого выражалась в следующем: где, когда, в какой другой стране возможно такое живое общение читателя с писателем, где еще возможен такой могучий подъем культурного уровня масс, как в Советском Союзе?

Работоспособность В. Маяковского была колоссальной. В этот же приезд, в 1926 году, он работал над заключительными главами поэмы «Хорошо!», которые отправлял из Ялты прямо в Госиздат. Последний раздел поэмы был написан в Ялте, и здесь же Маяковский выступил впервые с его чтением. Каждая поездка поэта в Крым оказывалась плодотворной. Ко всему, что он видел здесь, он высказывал свое страстное отношение. Поэт, живущий в гуще общественных интересов, был вечно беспокойным хозяином родной земли, провозвестником нового, неумолимым могильщиком отмирающего. На крымском материале Маяковский написал немало произведений самых разнообразных жанров. Крыму посвящены такие стихотворения, как «Севастополь — Ялта», «Крым», «Ялта — Севастополь», «Чудеса», «Польза землетрясения», «Евпатория», «Канцелярские привычки», «Бесбесный чердак».

В Крыму В. Маяковский выступал и как талантливый киносценарист. Первый сценарий им был написан в 1926 году о ребятах из пионерского лагеря «Артек». По этому сценарию в апреле 1928 года на экраны нашей страны вышел первый фильм об «Артеке» под названием «Дети». В те годы в Ялте была кинофабрика, принадлежавшая Всеукраинскому фотокиноуправлению. Маяковский часто бывал на съемках, встре-

чался с работниками кино. Вся обстановка способствовала тому, чтобы и второй сценарий зародился в Ялте. Поэт стал работать над сценарием комедийного фильма «Слон и Спичка», у которого было несколько характерных подзаголовков: «Крымская кинокомедия», «Зарезанный режиссер», «Как поухудеть». Силой сатиры поэт бичевал заживших на государственных хлебах и безделье затрестами, вроде «Слона» и его жены «Спички», занятой портнихами, шляпками, магазинами, манжуршами. Толстого и сытого затрестом довели до нормального человеческого облика режим экономии и курортно-медицинский режим. С неистощимой выдумкой создал Маяковский картины ущемления затресты режимом экономии.

Малоправдоподобные, казалось бы, сцены «Слона и Спички» до сих пор сохраняют силу сатирического обобщения. Превеличивая, концентрируя до фантастических масштабов жидивенческие настроения отдельных ответственных работников, Маяковский вскрывал сущность данного явления, показывая почву, на которой легко выросла обывательский сорняк. Тема борьбы с мещанством была в данном случае основной. В. Маяковский разоблачал современных ему обывателей, показывая типические образы тех, «кто зря сидит на труде, на коммунизме».

В крымской тематике поэт выступает и как тонкий лирик. Взаимоотношения с особым чувством восхищается он пейзажами, цветами, морем, горами — всем богатством крымской природы.

Хожу,
гляжу в окно ли я —
цветы
да небо синее,
то в нос тебе
магнолия,
то в глаз тебе
глициния.

Со стихами В. Маяковского вошла в нашу литературу новая для той поры тема Крыма — народного курорта. Стихи о Крыме составили интересную страничку в творчестве поэта, а художественный образ народного курорта, где идет ремонт ускоренный в огромной крымской кузнице, был один из его любимейших образов. Не случайно с присущей ему гордостью В. Маяковский не уставал повторять:

И глупо звать его
«Красная Ницца»,
И скушно звать
«Всесоюзная здравница».
Нашему
Крым
с чем сравнить?
Не с чем
нашему
Крым
сравнивать!
Т. БАРСКАЯ.