

19 ИЮЛЬ 1983

**В 1983 году в июле впервые проводится Всесоюзный праздник поэзии, посвященный В. В. Маяковскому. Праздник станет ежегодным. Юбилейные торжества состоятся в городах, которые входили в его план пятилетки поездов — в Москве, Ленинграде, Тбилиси, Свердловске, Горьком, Баку, Киеве, Харькове, Воронеже, Ростове-на-Дону.**

Широко развернется экспозиционная работа, которую организуют Музей В. В. Маяковского и Государственный литературный музей. Среди многочисленных мероприятий и «День Маяковского» в московском парке культуры им. Горького. Торжества завершит юбилейный вечер в Москве.

В эти дни в Севастополе проводятся мероприятия, посвященные юбилею поэта. В библиотеках организируются выставки произведений В. В. Маяковского, на предприятиях и кораблях флота выступают члены литературного объединения с рассказами о творчестве великого поэта революции.



В. В. Маяковский. 1929 год.

Фото Н. Невского. Снимок публикуется впервые.

# 2207 «...ЕДУ В СЕВАСТОПОЛЬ»

В начале января 1914 года на улицах Севастополя появилась шумная компания, в которой выделялся высокий молодой человек. Городская газета известила: «9 января в зале общественного собрания состоится интересное выступление футуристов. Владимир Маяковский сделает характеристику литературных течений современности». Публика, зная, что турне российских футуристов повсюду сопровождалось громкими скандалами, проявила к их выступлению повышенный интерес. Но Маяковский не был настроен давать повод для скандалов. Перед выездом в Севастополь он писал матери и сестрам: «Здоров и весел, разъезжаю по Крыму, поплаываю в Черном море и почитаваю стихи и лекции. Через недели две буду в Москве. Сегодня я в Симферополе, отсюда еду в Севастополь и дальше, пока не доеду до вас...»

Во время этого путешествия Маяковский как бы повзрослел, яснее и четче стали его убеждения. Здесь, в Крыму, произошел разрыв между Маяковским и сопровождавшими его эгофутуристами — Северяниным и Баяном. Слишком разными оказались их взгляды на роль и назначение поэта. И свое выступление в Севастополе Маяковский начал резкими словами:

— Те, кто полагают, что им придется участвовать в скандале и работать руками, должны разочароваться: им придется работать мозгами.

Это была первая встреча Маяковского с Севастополем. В дальнейшем город русской морской славы прочно вошел в биографию великого певца революции.

В 1920 году Маяковский напряженно работает над созданием плакатов для «Окон РОСТА». Подписи к плакатам можно считать черновиками будущей эпической поэмы «Хорошо!». Он следит за тем, что происходит в Севастополе, где обосновался Врангель, и молниеносно откликается на крымские события.

Где ты будешь,  
Врангель мой?  
В море шлепнешь головой.  
— эту частушку Маяковского распевали бойцы Южного фронта, шедшие на штурм Перекопа.

Надо сказать, поэт с нетерпением ожидал новой встречи с городом и очень ждал, что эта встреча откладывалась.

В 1924 году поэт, наконец, посетил город. Но по-

## О чем поведали материалы городского архива

сещение было кратковременным — он только пересел с парохода в автобус и в тот же день выехал в Ялту. Окрестности Севастополя потрясли Маяковского:

И вдруг вопьется,  
любовью залил  
и душу,  
и тело,  
и рот.  
Так разом  
встают  
в разрыве  
облака в заливе  
Байдарских ворот.

Середина двадцатых годов в жизни Маяковского — это период многочисленных зарубежных поездок, творческим итогом которых стала большая поэтическая программа, в которую вошли стихи о Западе. Чтение перемежалось рассказами о впечатлениях от поездок. Именно с этой программой собирался выступить Маяковский в Севастополе 6 июля 1926 года в клубе моряков имени Шмидта. Но по вине организаторов выступление было сорвано.

Утром 8 июля мальчики, разносившие севастопольскую газету «Маяк Коммуны», кричали: «Покупайте «Маячок» с письмом Маяковского!». В письме говорилось: «Приношу большое извинение всем собравшимся 6 июля на мою несостоявшуюся лекцию, причина срыва лекции — неумелость организаторов и их нежелание не только выполнить заключенный договор, но даже входить в какое-нибудь об-

суждение по этому вопросу».

Покидая город, Маяковский облегченно вздохнул:

— Все же доказал, что это не мое личное дело, а факт общественного значения.

Неудача первого выступления не поколебала решимости поэта встретиться с жителями Севастополя. Уже через неделю по всему городу были расклеены афиши: «Владимир Маяковский. Доклад: «Мое открытие Америки»».

17 июля зал горсовета, несмотря на жару, был переполнен. На встречу с поэтом-трибуном собрались жители города.

Маяковский вышел на сцену, положил на стол книжку, поставил бутылку минеральной воды и рядом — плоский стеклянный стакан, который он постоянно возил с собой. Снял пиджак, повесил его на спинку стула и, шагнув к рампе, густым басом произнес:

— Товарищи, я хочу рассказать о своем прошлогоднем путешествии в Америку.

Маяковский почти дословно пересказывал книгу «Мое открытие Америки», дополняя ее разговорными выражениями, рассчитанными на аудиторию. Во второй части выступления поэт читал новые стихи и, по требованию моряков, несколько раз «Левый марш».

К Севастополю Маяковский относился с любовью. Севастополь — город боевой славы.

Поэма «Хорошо!» занимала главное место в программе следующего выступления Маяковского в Севастополе, которое состоялось 5 августа 1927 года.

Афиши сообщали: «Разговор-доклад «Всемирное — все», «Фабрика оптимистов», «Даше изящную жизнь». Маяковский был приятно удивлен вниманием слушателей и в конце выступления сказал:

— Между прочим, товарищи, та страна, где добрый час слушают серьезные стихи, достойна уважения.

Еще не раз приезжал поэт в Севастополь, но последнее его выступление перед севастопольцами было необычным. Когда пароход «Ленин», отчаливший от Графской пристани, вышел в открытое море, моряки узнали, что на борту находится Маяковский. Его попросили выступить. Несмотря на изрядную качку, поэт около двух часов читал свои стихи и, когда соленые брызги стали захлестывать палубу, смеясь, сказал:

— Приходится в открытом море сражаться с бурей!

Но его голос звучал, перекрывая свист ветра.

Он звучит и ныне — в названиях проспектов и площадей, улиц и станций метро. Есть улица, и станция имя Маяковского, и в Севастополе. Сбылись пророчества поэта:

...Мы идем сквозь револьверный лай,  
чтобы,  
умирая,  
воплотиться  
в пароходы,  
строчки  
и другие долгие дела.

**И. МАРТЫНОВ,**  
студент факультета журналистики МГУ.

На снимке: вид на Садовое кольцо со стороны площади Маяковского. На переднем плане — памятник В. Маяковскому.

Фото В. Соболева.

