

90-летию со дня рождения В. В. Маяковского посвящается

„Я—ГРАЖДАНИН СОВЕТСКОГО СОЮЗА“

Чувство семьи единой в поэзии В. Маяковского

ЧУВСТВО семьи единой — не только поэтический образ, но и научное понятие, служащее для обозначения общенациональной гордости советского человека. «Синтезируя в себе богатство духовной жизни советского народа — новой исторической общности, это прекрасное чувство выступает ныне как выражение качественно нового уровня общественного сознания тружеников страны, как прочный сплав их патриотизма и интернационализма» («Правда», 1982, 3 апреля).

Процесс формирования чувства семьи единой нашёл яркое художественное отражение в многонациональной советской литературе. И одним из поэтов, стоявших у истоков поэзии чувства семьи единой, был Владимир Маяковский — поэт-патриот, поэт-интернационалист, воплотивший это чувство в крылатой поэтической фразе:

Читайте, завидуйте,
я — гражданин
Советского Союза.

Чувство семьи единой вошло в поэзию Маяковского вместе с радостным ощущением, вызванным размахом социалистического строительства в стране. Во время своих поездок по России, по союзным и автономным республикам — Украине, Белоруссии, Грузии, Азербайджану, Крыму, Татарии — В. Маяковский имел возможность воочию увидеть, как «народы, жившие втямясь в нужду», «ворвались в дверь, идя на штурм, на камень, на крепость культуру» («Казань»). Отсюда его призыв изучать жизнь и культуру братских народов, прозвучавший «во весь голос» в стихотворении «Долг Украине».

«Громадье наших планов, «шаги сажень» нашей страны — «земли молодости» побуждают Маяковского пересмотреть такие, казалось бы, устоявшиеся понятия, как «столица» и «провинция». «Прежде всего, самое название «провинция» дико устарело, — пишет он в очерке «Рожденные столицы». — Архаический язык ещё склонен называть провинцией даже такие города, как Минск, Казань, Симферополь, а эти города, волей революции ставшие столица-

ми, растут, строятся, а главное — дышат самостоятельной культурой своей освобождённой страны».

Источником «безмерной силы Союза», по утверждению поэта, является содружество социалистических наций. В прошлом — это боевое, революционное содружество:

Победу
своими телами кормя,
на пушки пушки разинув,
бок о бок дрались
дружины армян,
украинцев,

русских,
грузинов.

А в настоящем — это трудовое, социалистическое содружество:

...И плавно
в мир,
строительству в доки,
вошла
Советских республик
громадина.

В. Маяковский, любивший собственной рукою «щупать» твёрдое слово «политика», смело и последовательно выступал с ленинских позиций национально-языкового строительства в СССР. Его поэзия, утверждавшая идеи национальной справедливости и равенства, способствовала воспитанию культуры межнационального общения, искоренению шовинистических и националистических настроений среди определённой части населения.

В. Маяковский горячо ратовал за развитие национальных языков, за полное их равноправие:

Используй,
кто был безъязык
и гол,
свободу советской власти.
Ищите свой корень
и свой глагол,
во тьму филологии
влязьте.

Вместе с тем он решительно выступал за изучение русского языка как языка межнационального общения:

Товарищи юноши,
взгляд — на Москву,
на русский вострите уши!
Почему именно на русский?
Потому, что это язык великого
народа, язык Ленина —
вождя социалистической революции.

Да будь я
и негром преклонных
лет,

и то,
без унынья и лени,
я русский бы выучил
только за то,

что им
разговаривал Ленин.

Идейно-художественным центром, в котором фокусируются все грани чувства семьи единой, является образ лирического героя. Лирический герой Маяковского интернационален — и по рождению, и по воспитанию, и по мироощущению.

Три
разных истока
во мне речевых.

Я
не из кацапов-разинь.

Я —
дедом казак,
другим —
сечевик,
а по рождению
грузин.

Вот почему лирический герой Маяковского имеет самое веское право сказать о себе, что он «гражданин Советского Союза» — в настоящем («Стихи о советском паспорте») и «равный товарищ одной Федерации грядущего мира Советов» — в будущем («Владикавказ — Тифлис»).

Наша историческая цель, по определению В. И. Ленина, это «не только сближение наций, но и слияние их». Эту же цель указывала и поэзия В. Маяковского.

В мире
яснейте,
рабочие лица, —
лозунг
и прост,
и прям:
надо
в одно человечество
всем —
нам,
вам!

В. Маяковский как поэт, находившийся на передовых позициях идеологической борьбы, воплощал в жизнь высокие принципы ленинской национальной политики силой художественного слова, средства поэтического искусства. Его по праву можно назвать одним из первых певцов чувства семьи единой в многонациональной советской поэзии.

Г. ХЛЫПЕНКО,
кандидат филологических
наук.