

Сегодня — 90 лет со дня рождения В. В. Маяковского

Революцией призванный

МОЛОДЕЖЬ КРАСНОЙ ПРЕСНИ, пришедшая на этот необыкновенный вечер, запомнила его на всю жизнь. Он состоялся 25 марта 1930 года в районном Доме комсомола и был посвящен двадцатилетию литературной работы Владимира Маяковского.

Вместительный зал заполнен до предела. Занавес открывается, и на сцену широким, уверенным шагом выходит Маяковский. Его встречают аплодисментами. Поэт поднимает руку, успокаивая зал.

Маяковский просто и задумчиво рассказывает, как он, «революцией мобилизованный и призванный», встал в ряды строителей нового мира.

Снова гремят аплодисменты. Молодежи по душе партийная позиция поэта, близость к жизни людей труда, устремленность в будущее...

Уже в первых своих произведениях, опубликованных незадолго до Великого Октября, Маяковский выступил как поэт-гуманист, которому близки и понятны страдания человека в буржуазном обществе. Он отвергает этот мир лжи, угнетения, войн и страстно верит, что уже грядет день возмездия и свободы. Нет, не случайно юный Маяковский участвовал в собраниях большевистских кружков, подвергался арестам, сидел в Бутырской тюрьме. Он имел характер бойца, и слово «революция» звучало для него возвышенно и радостно.

«Моя революция, — писал он в автобиографии. — Пошел в Смольный. Работал. Все, что приходилось...». Так с первых дней новой эпохи и до последнего вздоха — работа для народа, во имя Октября, во славу Страны Советов.

Социальный заказ: нужна злободневная пьеса. Маяковский пишет «Мистерию-буфф», и рабочие, красноармейцы, крестьяне смотрят спектакль — первое «героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи».

Зарождается советский кинематограф. По нескольким

сценариям Маяковского ставятся фильмы. Он предсказывает новому искусству большое будущее, ратует за быстрое развитие «нашей трудовой революционной хроники».

Зовут на бой с врагами молодой республики, бичуют обывательщину, клеймят лень и расхлябанность его «Окна РОСТА» — эта, по словам автора, протокольная запись труднейшего трехлетия революционной борьбы, переданная пятнами красок и звоном лозунгов.

С партией, с Лениным связывал Маяковский-художник свою судьбу. Вне ленинского дела он не мыслит своего творчества. Место поэта — «в рабочем строю», на главной линии борьбы пролетариата. И потому для него так дорог был одобрительный отзыв Владимира Ильича о стихотворении «Прозаседавшиеся». Отзыв, подтвердивший, насколько важна работа художника слова.

Из неколебимой веры в правоту революции, из глубочайшей любви к народу, его героическим сынам выросли поэмы «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!» — вершинные достижения Маяковского, советской литературы.

Маяковский первым из советских поэтов создал живой образ гения мирового пролетариата, «самого человеческого человека». Величие Ленина, его теснейшую связь с массами поэт раскрывает в конкретно-исторической обстановке, в ходе революционной борьбы рабочего класса в союзе с беднейшим крестьянством.

Ленин и партия. Эти два слова в поэме нерасторжимы. Все произведение звучит гимном трудовому народу, Ленину, созданной им Коммунистической партии.

В поэме «Хорошо!» впервые в советской поэзии тема революции и тема созидательного труда масштабно зазвучали в органичном единстве. В одной из глав произведения дана картина коммунистического

субботника. В дружном трудовом порыве людей поэту открываются «золотые россыпи» душ хозяев страны, строителей грядущего. В наши дни, когда Ленинские субботники стали традицией, эта глава читается с особым волнением. Со страниц поэмы встает дорогой каждому советскому человеку образ Родины — «земли молодости».

Маяковский любил это слово — «молодость». Недаром он стремился чаще бывать среди комсомольцев, молодежи. По Маяковскому, молодость — понятие не только возрастное. Здесь имеют важное значение и такие качества, как целеустремленность, энергичность, настойчивость в достижении цели. И эти качества должны быть соотнесены со стремлением строить жизнь по Ильичу.

Как истинный полпред социалистического государства, советской поэзии, ездил Маяковский в капиталистические страны. Его правдивое слово о Советском Союзе, о революции, о Ленине звучало в переполненных залах Берлина и Парижа, Праги и Нью-Йорка. На жестокий мир золотого тельца и чистогана он смотрел глазами человека нового общественного строя, открывшего путь к подлинной свободе и счастью людей. Маяковский, подобно Максиму Горькому, обнажил лжецивилизацию буржуазного общества, бесчеловечность капитализма.

Не прошла мимо внимания Маяковского и агрессивная политика американских заправил. Еще в 1925 году он прозорливо писал: «Может статься, что Соединенные Штаты станут последними вооруженными защитниками безнадежного буржуазного дела». И, вернувшись домой, Маяковский напоминает «стоящим на посту»: «Враг — хитер! Смотрите в оба!».

До конца своей жизни Маяковский был с народом, работал не зная усталости. «Сто томов моих партийных книжек» — так он сказал об итогах этой работы.

С. Кошечкин, заслуженный работник культуры РСФСР.
(Пресс-бюро «Правды»).

Поэт-трибун и Латвия

Латвия стала первой зарубежной страной, которую посетил Владимир Маяковский. Полпред советской поэзии жил в Риге с 3 по 12 мая 1922 года. Тогда же прогрессивное издательство «Арбетергейм» выпустило отдельным изданием его новую поэму «Люблю». Власти буржуазной Латвии запретили эту книгу. Газеты «Сегодня» и «Яунакас зиняс» сообщали о конфискации нескольких тысяч экземпляров издания поэмы. Однако, по утверждению профессора М. Шац-Анина, имевшего в те дни самый тесный контакт с Маяковским, позднее запрет был отменен. Кроме того, большая часть первого тиража успела разойтись — ее вынесли из типографии до прихода полиции и агентов охраны.

Выступить Маяковскому в Риге в те майские дни не разрешили. Префект города сравнил лекцию трибуна революции с открытым призывом к уличным беспорядкам. В буржуазной Латвии опасались влияния советской литературы, большевистского слова. Маяковский читал свои стихи на двух закрытых вечерах — в народном университете и в революционной легальной организации «Арбетергейм».

Сохранились интересные воспоминания о пребывании поэта в Риге М. Шац-Анина, работника советского полпредства Я. Клявина и других. Многие латышские революционеры, деятели культуры слушали выступления Маяковского в Москве, Ленинграде, других городах Советской России, Берлине и Париже (к примеру, художник Г. Варславян, скульптор А. Фринберг-Вильде).

Позднее Маяковский не раз бывал в Латвии — в 1924 и 1925 годах, не раз читал свои новые произведения. В декабре 1924 года в Риге он прочел поэму «Владимир Ильич Ленин».

Творчество Владимира Маяковского многими нитями связано с Латвией. В 1922 году, по возвращении из Риги, он публикует стихотворение «Как работает республика демократическая?», в котором высмеивает власти и порядки бур-

жуазной республики. Впоследствии это стихотворение станет одной из причин отказа поэту в визе для проезда в Берлин через Латвию, и Маяковскому придется добираться туда через Таллин или Варшаву.

Прогрессивные латышские поэты высоко ценили творчество Маяковского, учились у него. Среди них были Ян Судрабалис, Александр Чак, Павел Вилис, Ян Грот, Ян Плаудис (один из лучших переводчиков поэзии Маяковского на латышский язык), народный писатель Латвии Арвид Григулис, Юлий Ванаг, Валдис Лукс.

В год смерти поэта рижское издательство «Грамату драугс» выпустило сборник «Избранный Маяковский». Известен экземпляр книги с автографом молодой прогрессивной латышской поэтессы Аустры Скуинь.

В латышской прогрессивной прессе увидели свет переводы многих стихов Маяковского. Большое влияние на латышскую периодику того времени оказал журнал «ЛЕФ», который редактировал поэт.

Как известно, одно из лучших произведений В. Маяковского — «Товарищу Нетте — пароходу и человеку» — посвящено верному сыну партии и латышского народа, героически погибшему у станции Икшкиле от пуль белобандитов. Автору этих строк довелось присутствовать весной 1976 года на открытии памятника Теодору Нетте на станции Икшкиле.

Сейчас в Риге, в Музее литературы и искусства Латвийской ССР им. Я. Райниса, открыта выставка, посвященная Маяковскому. Ее экспонаты рассказывают о визитах поэта в Ригу, его контактах с латышским народом. На фотоснимках — дома, в которых бывал и выступал В. Маяковский, перенятая охранкой и разномыслием для шпиков фотография с заграничного паспорта работника Наркомата просвещения В. В. Маяковского, фотокопия странички его записной книжки со сведениями о Латвии, сборник его стихов, который пытался переслать в тюрьму заключенному подпольщику его товарищу... Один из стендов посвящен Теодору Нетте, другой — судьбе произведений Маяковского на сценах латышских театров.

26 мая, в рамках проведения Дней советской литературы в Латвии, в Театре оперы и балета Латвийской ССР состоялся вечер, посвященный памяти Маяковского. Литераторы из братских союзных республик говорили о своем отношении к Маяковскому, о ценности его наследия.

Сегодня поэзия Маяковского хорошо известна в Латвии. Поэта переводят на латышский язык известные литераторы — Ояр Вацетис, Иммант Зиедонис, Анатолий Имерманис, Марис Чаклайс и другие. Еще в 1941 году была издана поэма «Владимир Ильич Ленин», которую перевел Я. Плаудис. В 1951 году увидел свет сборник «Маяковский об Америке», вышли и другие книги. Многие латышские поэты — М. Рудзитис, П. Вилис, Л. Лайцен и другие — посвятили Маяковскому свои стихотворения. Последнее из посвящений — «Маяковскому» принадлежит А. Веяну, редактору журнала «Карогс».

С. Журавлев.

Уникальные снимки

◆ НЕДАВНО БЫЛ НАЙДЕН портрет Маяковского, сделанный в 1918 году Н. Свищовым-Паолой. В 1937 году снимок экспонировался на выставке в Музее изобразительных искусств и кем-то был похищен. Свищов-Паола горько сожалел об утрате: это был единственный отпечаток, а не гатив разбит. Через 46 лет снимок был найден сотрудником журнала «Советское фото» Е. Федоровским в запасни-

ке Театрального музея им. А. А. Бахрушина. Как он попал туда — загадка.

◆ А ЭТОТ СНИМОК недавно был подарен собирателем уникальных фотографий, журналистом А. Назаренко известному исследователю фотопублицистики, заслуженному работнику культуры РСФСР, автору недавно вышедшей книги «Вижу Маяковского», совре-

меннику поэта Леониду Филипповичу Волкову-Ланниту. Эта фотография — один из вариантов фотографического сюжета, воспроизведенного в книге. Она значительно отличается от опубликованной композиции числом персонажей (здесь их больше), техникой исполнения. Автор снимка неизвестен. Доподлинно установлено, что группа снята 11 мая 1924 года во Всесоюзном обществе культурной связи с заграницей по случаю приезда японского писателя Тамиэи

Найто. В. Маяковский входил в делегацию деятелей советской культуры. На снимке слева направо: Тамиэи Найто, Б. Пастернак, С. Эйзенштейн, В. Третьякова (жена писателя С. Третьякова), Л. Брик, В. Маяковский, представитель Наркоминдела А. Вознесенский и рядом с ним переводчик, работавший с японским писателем.

Фоторепродукция А. Шутенкова из журнала «Советское фото».

