

90 лет со дня рождения Владимира Маяковского

КАК ЖИВОЙ С ЖИВЫМИ!

УЧИТЕЛЬ всегда критически относится к каждому своему уроку. И когда ребята после звонка покидают класс, мысленно «прокручивает» заново все сорок пять минут, остро переживает промахи, жалеет о том, что не успел сказать (а словеснику как никому другому не хватает времени!), радуется интересным ответам учеников, их активности. Порой приходишь в учительскую с приподнятым чувством: «А неплохо все-таки получилось! Молодцы ребята!». А иногда досада грызет сердце: «Контакта-то настоящего с классом не было. И повисли в воздухе правильные слова...».

Правда, бывает, что многолетний учительский опыт и профессиональная интуиция позволяют с уверенностью сказать: «С этим писателем, с этой книгой ученики сдружились навсегда». Вот такое чувство удовлетворения, точнее — наслаждения я испытал от наших встреч с Владимиром Маяковским. От уроков, от автобусной экскурсии по городу: «Здесь жил, здесь творил, здесь выступал поэт!», от бесед и споров, от выразительного чтения, от сочинений и отзывов...

Конечно, не все поначалу складывалось гладко. И было бы ошибкой заявлять, что любовь к поэту пришла «с первого взгляда». Из многих слагаемых ежедневной работы возникал интерес к личности и творчеству Маяковского, затем рождалось понимание того, что все в нем и в его творческом наследии «громеда любовь» и «громеда ненависть».

Признаюсь, приходилось преодолевать предвзятое мнение учеников, что якобы Маяковский «труден и непонятен». Лучшим средством, которое начисто снимало это предубеждение, оказывались сами стихи. Без прописных нотацй я просто начинал читать мои любимые произведения Маяковского. И чем больше читал, тем внимательней слушали ученики...

Просил я и учеников подготовить чтения — стихи по своему выбору и вкусу. И они читали очень охотно — самые разные по теме и настроению. Причем сам выбор уже свидетельствовал о том, что юноши и девушки почувствовали, как близка и созвучна поэзия Маяковского нашему времени. У каждого был «свой» Маяковский, а в целом получался «наш»: наш современник и соратник, наш надежный товарищ и умный наставник.

Он воспевал громады наших планов
«размаха
шаги сажень».

Вместе с нами призывал громко и страстно:

«на всей планете, товарищи люди,
объявите: войны не будет!»
Говорил с молодыми со всей откровенностью о том, что каждый сегодня — создатель «новых отношений и новых любовей».

Урок за уроком, стихотворение за стихотворением — и теснее становилась духовная связь поэта с юношеством восьмидесятых. Ведь каждый из наших воспитанников, выходя в большую жизнь, брал как девиз его окрыленные строки:

«Коммунизм —

это молодость мира.

И его

возводить
молодым».

Не случайно на одном из Ленинских зачетов прозвучало очень строго и требовательно:

«все ли

комсомольцы на самом деле?

Или

только

комсомольца корчат?».

Казалось, это сам поэт напоминал старших классников о великой ответственности юных ленинцев перед партией и народом:

Ставка на вас,

комсомольцы товарищи,

на вас,

грядущее творящих.

Все невысказанное выплескивалось эмоциональной волной в сочинениях. Каждое как продолжение разговора о поэте и с поэтом. Одно так и было названо: «Здравствуйте, Владимир Маяковский!».

«Здравствуйте, дорогой Владимир Владимирович! Обращаюсь к Вам так потому, что мы давно знакомы. Еще с детства, когда мама читала мне стихи о том, что такое хорошо и что такое плохо. Я выросла с Вашими стихами, учась у Вас верить в доброту и бороться со злом. Моя жизнь еще короткая — всего семнадцать. Но в ней, как у всех, наверное, чередуются радости и печали, успехи и неудачи. Только что бы ни случилось, я обращаюсь к Вам как к самому близкому человеку».

А вот сочинение Майи Шелюховской, девушки исключительно целеустремленной, которой мы единодушно дали рекомендацию в педагогический институт. «Мне посчастливилось, — пишет Майя, — попасть на премьеру оперы А. Петрова «Маяковский начинается». И я поняла, что наша школьная встреча с поэтом действительно только начало. Настоящее постижение его личности, его поэзия впереди — на всю оставшуюся жизнь... Когда я приду к детям, чтобы начать свой первый урок, я начну — непременно! — со стихов Маяковского. Я буду воспитывать в них любовь к нашему Отечеству, доброту и внимание к людям. Пусть они идут по жизни, помня завет: чтоб «на первый крик «Товарищ!» оборачивалась Земля!».

Естественно, что мои воспитанники, отдавая сердца Маяковскому, сами все чаще обращаются к поэтической форме самовыражения. Хотелось бы процитировать стихотворение Светланы Кристал, отразившее, как мне кажется, отношение молодежи к великому поэту:

Ты рядом с ним как будто на поверке,
Как по такому жизнь свою мы сверим?

Он к нам идет,

чтоб с юношеством встать рядом,

Живой — к живым,

а не к потомкам — классик.

Громеда жизни!

Бессмертия громеда!

Счастлив учитель, когда к его ученикам приходит Поэт, как живой с живыми говоря!

И. ДРУЖИНИН,

заслуженный учитель школы РСФСР,
г. Ленинград.



В курганах книг
не похоронен стих! —
Твой каждый том
до дыр у нас зачитан.
И голос твой,
поэт-главарь, не стих —
Над всей землей
уверенно звучит он.
Оружия любимейшего род,
Твой грозный смех
разит неумолимо
Всех,
кто мешает нам идти
вперед —
Лентяев,
бюрократов,
подхалимов.
Но страстным гневом
дышит стих втройне,
Когда громит он
«миротворцев» лживых,
Мечтающих нажиться
на войне.
Они еще и в наше время
живы!
Но наш народ
сорвет все козны их

В своем всепобеждающем
движении.
Гордись, поэт, —
и твой бессмертный стих
Не устарел,
не снят с вооруженья,
Гордись, поэт,
сбылись твои мечты:
Твой стих пришел
весомо,
крепко,
зримо
И к жителям полярной
Воркуты,
И к садам солнечного
Крыма.
Взгляни, поэт, на Родину
свою —
Она к коммуне
с каждым часом ближе.
И как бойцы,
в ее стальном строю
Все сто томов
твоих
партийных книжек!
Игорь МАРТЯНОВ.
г. Иваново.

На берегах Риони

В ЦЕНТРЕ нашего города, на левом берегу реки Риони, взор привлекает красивое голубоватое здание. С ним связаны имена классика грузинской поэзии А. Церетели, легендарного героя гражданской войны В. Киквидзе, гордости нашего театра У. Чхендзе. В Кутаисской классической гимназии, основанной еще в 1850 году, начинали свой творческий путь многие видные деятели науки, литературы, искусства. Здесь читал товарищам свои первые стихи юный Маяковский.

В гимназию, где раньше учились его отец и дядя, Володя Маяковский поступил в 1902 году. Он выделялся среди сверстников ростом и серьезностью, прекрасно успевал по всем предметам, кроме закона божьего, и охотно помогал одноклассникам-грузинам, которым трудно давался русский язык. Ближайшими друзьями Маяковского были В. Демирович, Ал. Месхи, Е. Гванцеладзе, М. Вашелешвили. Часто после занятий мальчики гуляли по берегу Риони, поднимались к древнему храму Ваграта. Володя с увлечением рисовал.

Провинциальный городок Кутаиси казался тихим и спокойным. Но тишина и спокойствие были обманчивыми. Это стало ясно, как только началась русско-японская война. Революционные настроения проникали и в гимназию. Володя Маяков-

ский, хотя ему было всего одиннадцать — двенадцать лет, принимал активное участие в ученических сходках, нелегальных собраниях и демонстрациях, «запоем» читал марксистскую литературу. По существу революционные события в Кутаиси подготовили Маяковского к последующей работе в московском большевистском подполье, оказали влияние на формирование его как поэта.

...Стихи Маяковского давно признаны классикой, образ его стал легендарным. И в то же время Маяковский — наш современник. Интерес и любовь к его творчеству растут год от года. Особенно ярко они проявляются в эти юбилейные дни. Торжественно отмечает 90-летие поэта 1-я средняя школа города Кутаиси, носящая ныне имя В. В. Маяковского. Мы задолго начали подготовку к встрече гостей из всех союзных республик и из-за рубежа. Ученики разучивали стихи и песни; обновилась экспозиция музея Маяковского, который работает в школе уже десять лет. Здесь, на берегах Риони, бережно хранят память о выдающемся поэте XX века.

И. ГЕНДЗЕХАДЗЕ,
директор 1-й средней
школы имени В. В. Маяковского, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель Грузинской ССР,
г. Кутаиси.

«НЕ ПО СЛУЖБЕ, А ПО ДУШЕ»

У ГОСУДАРСТВЕННОГО музея В. В. Маяковского много младших братьев в разных уголках страны. Это школьные музеи поэта в городе Ковдор Мурманской области и в селе Тюнгюлю Якутской АССР, в Бердянске, Одессе, Ереване, Ижевске, Чимкенте... Один из самых первых музеев был создан шестнадцать лет назад директором 79-й московской спецшколы С. Р. Богуславским. Немалый опыт накоплен и 96-й школой Волгограда, 20-й Бердянска. Единственным в своем роде является движение маяковцев Красноярского края: оно охватывает сразу десять школ Богучанского района, и в каждой из них есть музей и уголки поэта (руководитель Л. И. Дорошенко).

Создание музея, пусть небольшого, — дело нелегкое. Для этого надо иметь необходимые материалы, опыт поисковой и собирательской работы. Но и это не все. Успех во многом зависит от увлеченности учителя. Именно так, «не по службе, а по душе», руководит поиском ребят Н. С. Коваленко из 17-й школы Ковдора, Л. А. Бекбулатова из 2-й чимкентской, Т. В. Порунт из 18-й челябинской, Э. Х. Кирьянова из 80-й одесской.

Однако не в каждой школе, носящей имя Маяковского, есть посвященный ему музей. Не везде изучение и пропаганда творчества поэта ведутся на должном уровне. Иногда в Государственный музей В. В. Маяковского приходят письма примерно такого содержания: «Наша дружина носит имя Маяковского. Нам

хотелось бы создать музей, но нет экспонатов. Вышлите, пожалуйста». Конечно, мы стараемся помочь: советами, брошюрами, фотографиями. Однако вряд ли есть смысл комплектовать экспозицию целиком из готовых, без особого труда добытых материалов.

К счастью, все существующие школьные музеи Маяковского разные, и у каждого свои конкретные задачи. Например, в одной из школ Богучанского района ученики подробно изучают содержание, историю создания и переводов на другие языки Ленинианы Маяковского, ведут переписку с писателями, которые сегодня развивают ленинскую тему. В другой школе исследуют тему «Творчество Маяковского в изобразительном искусстве», собирают материалы о художниках — иллюстраторах. В школе поселка Кодинский, где живут и работают гидростроители всесоюзной ударной комсомольской стройки Богучанской ГЭС, не случайно направление поиска определяет тема «Маяковский и современность» (руководитель Н. Г. Литвинова).

При всем своем различии большинство школьных музеев обладает одним общим свойством: они нацеливают ребят на живое, настоящее дело. Только оно способно увлечь, развить инициативу и самостоятельность, вкус к творчеству, умение сочетать учебу с общественной работой.

Сравнительно недавно мы получили письмо из 18-й челябинской школы. Ребята признавались, что, хотя школа носит имя

Маяковского, работы как таковой не велось, спрашивали, как и с чего начать. Прошло совсем немного времени, и они приехали в Москву на V слет маяковцев, посвященный 90-летию поэта. Приехали с интересным сообщением: в годы Великой Отечественной войны Челябинский тракторный завод выпустил танк «Владимир Маяковский». Путь танка по фронтовым дорогам, судьбы членов экипажа и решили проследить школьники. Встречи с ветеранами, переписка, документы тех лет никого не оставили равнодушными. Ближе и понятней стали чувства рабочих, делавших боевую машину, бойцов, которые вели его в атаку. Появилась потребность заново перечитать многие строки Маяковского...

Самые разнообразные формы пропагандистской работы можно встретить в школьных музеях. На их базе создаются лекторские группы, литературные кружки и агитбригады. Ребята проводят экскурсии, выступают с докладами перед сверстниками и даже перед взрослой аудиторией, участвуют в днях поэзии. Коллекции музеев пополняются сочинениями, самодельными плакатами, иллюстрациями. Это тоже очень ценные экспонаты. В них — индивидуальное, живое восприятие личности и поэтического мира Маяковского — классика и нашего современника.

Е. КУЗЬМИНА,
сотрудник Государственного
музея В. В. Маяковского,
г. Москва.