

Вырезка из газеты

СОЦ. ДОНБАСС

от

7 - ЯНВ. 41 8

Сталино

Газета №

БИБЛИОГРАФИЯ

„РАССКАЗЫ О МАЯКОВСКОМ“*)

В отличие от большинства книг о Маяковском, вышедших в 1940 году, «Рассказы о Маяковском» не мемуары. Автор — литературный исследователь, и это сказалось на той манере, в какой написана книга. Каждый рассказ строго документирован. Часто автор выходит за границы жанра и вторгается в область литературной критики. Отсюда некоторая двуплановость книги.

Большинство эпизодов, положенных в основу этих рассказов, общезвестно. Но заслугой Катаняна является систематизация этих эпизодов, уточнение отдельных деталей, существенные поправки к ним.

Автор не случайно начинает книгу с рассказа о знакомстве молодого Маяковского с великим пролетарским писателем Максимом Горьким. Это знакомство, вскоре перешедшее в дружбу, сыграло огромную роль в жизни поэта. В апреле 1915 года в № 1 «Журнала журналов» появилась статья М. Горького «О футуризме». Из всех поэтов нового течения внимание Горького остановил Маяковский:

«Ему надо работать, надо учиться, и он будет писать хорошие, настоящие стихи. Я читал его книжку стихов. Какое-то меня остановило. Оно написано настоящими словами».

В. Катанян. «Государственное издательство». Художественная литература.

Статья Горького вызвала сенсацию. Вся свора продажной буржуазной журналистики словно с цепи сорвалась. Горькому не могли простить, что он взял под свою защиту Маяковского и его товарищей.

Катанян убедительно показывает, как развивались отношения между Горьким и Маяковским от знаменитого горьковского заявления о футуристах: «В них что-то есть» и теплой, дружеской надписи на подаренной Маяковскому книге: «Без слов, от души».

Маяковский был литературным крестником Горького. В конце 1915 года начал выходить журнал «Летопись» под редакцией Горького. На страницах журнала появляется Маяковский. Горький отбирал стихи для первой большой книги Маяковского «Простое, как мычание».

7 ноября 1922 года в петроградской «Красной газете» было опубликовано первое стихотворение Маяковского с Лениным — «Владимир Ильич»:

«Я знаю,
не герои
низвергают революций лаву.
Сказка о героях —
интеллигентская чужь.

Но кто ж
удержится,
чтоб славу
нашему не воспеть Ильичу».

Рядом обоснованных доводов Катанян показывает, что эти стихи были написаны Маяковским за два года до их опубликования. Катанян установил, что Маяковский

выступал с чтением этих стихов 28 апреля 1920 года в московском Доме печати на вечере, посвященном 50-летию со дня рождения В. И. Ленина.

О силе политической сатиры Маяковского говорит припадок бешенства английской реакционной печати, вызванный стихами Маяковского о лорде Керзоне, авторе пресловутой ноты советскому правительству. Орган консерваторов «Morning post» требовал, чтобы английское правительство привлекло к ответственности Маяковского и журнал «Красная новь», опубликовавший его стихи.

«Настоящая поэзия, всегда, хоть на час, а должна опередить жизнь», — говорил Маяковский. И его творчество является наиболее убедительной иллюстрацией к этим словам. Он был в авангарде своего времени, в первых рядах строителей нового мира. Маяковский не гнушался работой по обслуживанию «текущего момента». Под вой и улюлюканье авербаховской банды и эстетствующих хранителей обветшалых литературных традиций Маяковский шел вперед. Он проверял впечатляющую силу своего творчества, правильность избранного им пути не по статьям всечуждеских Тальниковых, а в рабочих аудиториях, на заводах и фабриках, в выступлениях перед метал리스트ами-путловцами и горняками Донбасса.

Катанян приводит замечательное письмо, присланное Маяковскому из Кронштадта под новый, 1928 год. Писали моряки эсминца «Сталин». Они просили его прислать недавно вышедшую поэму «Хорошо». Рядом с этим приводится письмо народного артиста

В. Качалова, восторженно отзывающегося об «Октябрьской поэме» Маяковского. Вот по этим читателям и прозерял Маяковский свой путь.

«Я от партии не отделяю себя и считаю себя обязанным выполнять все постановления большевистской партии, хотя не ношу партийного билета», — говорил Маяковский за две недели до смерти, на вечере в Доме комсомола на Красной Пресне. Эти слова обобщают творческий путь великого советского поэта.

В наиболее содержательной и оригинальной главе «Сталинские лозунги» Катанян, анализируя творчество Маяковского, показывает, как лозунги, выдвигавшиеся великим Сталиным, становились темой для пламенных стихов Маяковского.

Задача организации внутренних займов, развертывание самокритики, борьба с бюрократизмом, чистка совпарбата, улучшение производительности, наступление на кулака — каждый из этих сталинских лозунгов находил в поэзии Маяковского свое яркое образное выражение. Это были не стихи-«однодневки», а наиболее впечатляющие по своим изобразительным особенностям, по своей эмоциональной насыщенности произведения поэта. И эта работа была по плечу Маяковскому именно потому, что он ничем не отделял себя от партии, потому, что политическая тема, общественная тема была в то же время его личной темой.

А. МИХАЙЛОВСКИЙ.