

# Музыкальная СРЕДА

## ОРАТОРИЯ МУЖЕСТВА И МЕЧТЫ

Накануне 70-летия со дня рождения замечательного советского поэта В. Маяковского мы решили на страничке «Музыкальной среды» рассказать о редко исполняемой в Горьком «Патетической оратории» советского композитора Свиридова на стихи Маяковского.

\* \* \*

В 1960 ГОДУ композитор Георгий Свиридов был удостоен высокого звания лауреата Ленинской премии за «Патетическую ораторию» на слова Владимира Маяковского. Могучая сила, пламенность, революционная лирика поэзии Маяковского давно разбили нелепую легенду староверов об антимузыкальности поэта. Его стихи стали живым родником творческого вдохновения для наших композиторов. Маяковский — поэт, «будущее ловивший в ненасытное ухо», жадно слушал могучую музыку жизни. Смелая и дерзновенная речь поэта-новатора «во весь голос» передавала любовь к родине социализма, суровую красоту песни борьбы.

Голос Маяковского долгое время не находил отклика среди композиторов. Многих пугала необычность, новизна форм, мужественность его гражданской лирики, ломавшей омертвевшие традиции

привычной «сладкозвучной» музыки. При жизни поэта было написано лишь несколько хоров на его тексты — «Левый марш», «Песня летчиков», «Урожай», «Возьмем винтовки новые». Большей частью это были попытки приспособить речь поэта к трафаретным схемам массовых песен.

Трудную задачу — воплощение Маяковского в музыке — невозможно осуществить без подлинной, большой любви к поэту, без проникновения в дух и стиль его творчества. Поэзия Маяковского выдвигает перед музыкантами проблему подлинного новаторства, настоящего мастерства, открывает широкие горизонты смелых творческих исканий. Маяковский любил музыку — музыку простую, страстную, вдохновенную. В лучший период деятельности он был глубоко чужд мещанской «сюсюкающей» лирике и бесполезному формализму. И потому нельзя думать, что воплощение высоких и прекрасных стихов Маяковского требует

«изобретения» особых музыкальных трюков, изощренных композиционных форм. Все это может только исказить высокий смысл его поэзии.

Тем радостнее отметить появление в 1959 году «Патетической оратории» Г. Свиридова, произведения, в котором зазвучали и мощь боевых маршей и революционный пафос поэзии поэта. «Патетическая оратория» — это как бы героико-патетическая песнь о пролетарской революции и поэте-трибуне. В ней использован ряд стихотворений Владимира Маяковского и отрывки из его поэмы «Хорошо!» Зримо встают драматические картины борьбы, столкновения двух миров и революционный образ победившего народа. В произведении воспеваются смелая мечта советских людей о прекрасном будущем Родины и беспредельная любовь к Ленину, чьим «сердцем и именем» думаем, дышим, боремся и живем.

Новаторская поэзия Маяковского потребовала и новизны музыкальной композиции. Оратория состоит из 7 частей, которые идут без перерыва, крупными, контрастными «пластами», сменяя друг друга, как единая драматическая поэма.

Во многих эпизодах оратории стихотворная манера Маяковского выражена особой словесной декламацией в сочетании с ораторской приподнятостью. Вот первая часть — «Марш». Это картина шествия огромных революционных масс. Первые громовые ораторские призывы —

приказы взрывают тишину. Здесь каждое слово Маяковского — как пушечный выстрел по старому миру. Возгласы солиста с очень сильными и суровыми интонациями призыва перебиваются гулкими ударами оркестра.

«Левой! Левой! Левой!» — произносит оратор. В ответ выступает хор, разрастается марш. И почти без паузы, сильным контрастом к громовому маршу звучит далекая молитва. Так начинается вторая часть оратории, посвященная победе Красной Армии над Врангелем. Заупокойная молитва символизирует гибель белой армии, крушение старой России.

Следующие части оратории посвящены светлым мечтам, помогающим сдвигать горы, и героическому труду советских людей. Торжественная и величавая «Благодарственная песня» сменяется образами мирной жизни. Рисуетесь русский деревенский пейзаж («Наша земля»), слышится мечта о будущем («Здесь будет город-сад»).

...Ночь. Под шум дождя рабочие шепотом разговаривают между собой. В музыке — нежные шорохи, доносится тихий говорок строителей Сибири. В конце части возникает пленительное видение города-сада. Следующий затем монолог «Разговор с товарищем Лениным» — это «размышление вслух». Герой монолога мысленно обращается к Ленину как к олицетворению мудрости и народной совести.

Оратория завершается картиной «Солнце и поэт». В начале части видится освещенный солнцем простор, снова возникает русский деревенский пейзаж — образ родной земли, на которой прочно стоит поэт. Звучат гордые призывы: «Светить всегда!» — это шествует солнце сначала по небу, потом по земле, «рука об руку» с поэтом. Музыку заливают потоки света, она излучает ослепительное сияние.

Так в оратории вновь ярко и актуально «во весь голос» зазвучала дерзновенная речь поэта-новатора.

С. КУЛИКОВА,  
студентка Горьковской  
консерватории.

225