

«Киноработа» великого поэта

«Я хочу внедрить свои поэтические способности в кинематографию, так как ремесло сценариста, поэта в основе своей имеет одну и ту же сущность», — сказал Владимир Маяковский на диспуте в октябре 1928 года. Поэт знал кинематограф. Написал много сценариев. Известно также, что он сам снимался в трех фильмах. Но только один из них сохранился полностью (исчезли лишь титры), и еще один — в нескольких фрагментах. Сейчас в телеобъединении студии «Мосфильм» народный артист СССР Сергей Юткевич работает над лентой, которая расскажет о том, что Маяковский кратко называл своей «киноработой». Она будет называться — «Маяковский — актер кино».

— В фильм, — рассказывает С. Юткевич, — войдет полностью картина «Барышня и хулиган», снятая в 1918 году режиссером и оператором Е. Славинским по сценарию поэта. В. Маяковский сыграл в ней одну из главных ролей. Лента хорошо сохранилась. Наша работа состоит в некотором монтажном уточнении картины, создании новых титров взамен утраченных и озвучении ее музыкой, которую, на мой взгляд, очень удачно написал молодой композитор Ю. Буцко.

Мое режиссерское вмешательство, пожалуй, ограничивается тем, что я позволил себе в нескольких кульминационных местах фильма остановить действие стоп-кадрами, чтобы дать возможность зрителю рассмотреть в деталях лицо поэта. На него очень интересно смотреть. Маяковский, конечно, не был профессиональным артистом, но обаяние личности художника и гражданина действует с огромной впечатляющей силой.

«Барышня и хулиган» составят вторую половину нашего филь-

ма, а в первой — народный артист СССР Игорь Ильинский расскажет о своем творческом содружестве с Маяковским и будут показаны сохранившиеся фрагменты ленты «Закованная фильмой». В ней поэт также сыграл одну из главных ролей и был автором сценария, правда, обезображенного постановкой, по словам Маяковского, «до полного стыда».

— На днях, — продолжал С. Юткевич, — начинаются съемки еще одного фильма, посвященного великому поэту, — «Маяковский смеется». Он имеет подзаголовок: «Сценарий ненаучного, но вполне фантастического фильма, в котором действуют люди, куклы и мультипликация». Мы написали его вдвоем с А. Карановичем по мотивам феерической комедии Маяковского «Клоп» и его же неосуществленного сценария «Позабудь про камни». Снимать эту картину мы будем также вдвоем на студиях «Мосфильм» и «Союзмультифильм».

М. КАПУСТИН.

5
1 1 МАЯ 1973

ПРАВДА
МОСКВА