

Вырезка из газеты

СМЕНА

от

26 ДЕК. 40 3

Ленинград

Газета №

Библиография**„Маяковскому“****Сборник статей  
и воспоминаний**

Пушкин с горечью писал после смерти Грибоедова: «Написать его биографию было бы делом его друзей; но замечательные люди исчезают у нас, не оставляя по себе следов».

Написать биографию Маяковского, вернее, оставить материалы для будущей подробной его научной биографии — также дело друзей лучшего поэта революционной эпохи, дело всех, кому посчастливилось с ним встречаться.

Одну из книг, посвященных этой благодарной задаче, выпустил Ленгослитиздат: это — сборник статей и воспоминаний, объединенный общим заглавием «Маяковскому».

Маяковский обрисован авторами воспоминаний в разные периоды его жизни: вот он в 1913 году, одетый в пресловутую желтую кофту, вместе с другими футуристами выступает на вечере в зале Медицинского института, играет заглавную роль в постановке трагедии «Владимир Маяковский» (воспоминания О. Матюшиной); вот в 1915 году он в первый раз читает свое потрясающее «Облако в штанах», где предсказана революция (статья Пин. Оксенова); в 1916 году — соотрудничает с Горьким, который первый оценил и поддержал молодого поэта (статья В. Десняцкого); вот, после Октября, безоговорочно примыкает к лагерю революции, работает в Наркомпресе, рисует «окна РОСТА» руководит постановкой своей «Мистерии-буфф», пишет в газетах, ездит по Союзу, активно, «всецелой своей звонкой силой поэта», участвует в создании нового социалистического мира.

И штрих за штрихом, дополняя друг друга, воспоминания современников рисуют образ великого поэта, человека большого чувства и глубокой мысли.

Особенно интересны воспоминания Р. Райт о периоде «окон РОСТА» и «Мистерии-буфф», В. Десняцкого — о встречах Маяковского с Горьким в 1917—18 годах, Л. Равича — о последних годах жизни поэта. В книге напечатаны также исследования и статьи: В. Гофмана — о языке Маяковского, И. Эвентова — «Маяковский в «Новом Сатириконе», В. Азарова — о памятных местах, связанных с жизнью поэта, И. Болтунова — о стихах Маяковского в сегодняшней нашей действительности.

Книга хорошо издана и обильно иллюстрирована неопубликованными ранее портретами и снимками с рукописей и рисунков поэта.

**А. СТАРОСЕЛЬСКИЙ**