

МОЛОТ

Ростов н/Дону

28 ДЕК 40 L

КРИТИКА
И БИБЛИОГРАФИЯ

КНИГА О МАЯКОВСКОМ*)

С каждым днем все дороже и ближе становится советскому народу имя талантливейшего поэта нашей эпохи Владимира Владимировича Маяковского. С волнением мы встречаем каждый новый документ о его жизни и творчестве. Вот почему нужно отметить, как весьма положительное явление в изучении творческого наследия поэта, издание книги, в которой положено начало систематическому и научно обоснованному сбору материалов о поэте Маяковском.

Материалы, помещенные в этой книге, конечно, не исчерпывают всей глубины и всего многообразия творческой деятельности поэта, да это и невозможно сделать в одном сборнике. Однако, книга в целом представляет большой интерес. Она поможет более углубленно понять поэта Маяковского.

В сборнике помещены правки Маяковского корректуры четвертой части поэмы «Война и мир». В разделе «Исследования» помещены работы: В. Перцова — «Товарищ Константин», А. Февральского — «Мистерия - буфф», В. Катапаяна — «Маяковский за границей», Н. Харджиева — «Маяковский и живопись», его же — «Турне кубо-футуристов 1913 — 14 годов», В. Тренина — «К истории поэмы 150.000.000».

Работа В. Перцова «Товарищ Константин» представляет собою главу из научной биографии Маяковского. Ценность этой главы (мы лишены возможности говорить о всей работе) заключается в том, что она широко освещает мало изученный и поэтому мало известный широкому читателю период революционной деятельности Маяковского. Судя по этой главе, научная биография, которую пишет В. Перцов, даст

возможность расширить пределы изучения творчества Маяковского с тем, чтобы начинать это изучение не с футуристской деятельности поэта, а с более раннего периода.

Глава «Товарищ Константин» рассказывает о том, как росло революционное самосознание Маяковского, как он, шестнадцатилетний юноша, который не только казался, но и был по своему общему культурному развитию старше своих лет, пережив три ареста, пришел к мысли о революции. В. Перцов это чрезвычайно важно было установить, чтобы сделать закономерный вывод о том, что «товарищ Константин» продолжался в поэте Владимире Маяковском». В главе приводятся такие слова юноши Маяковского:

«Что я могу противопоставить навалившейся на меня эстетике старья? Разве революция не потребует от меня серьезной школы? Я зашел тогда еще к товарищу по партии — Медведеву: хочу делать социалистическое искусство».

Для Маяковского — юного пропагандиста, социал-демократа — желание делать социалистическое искусство стало жизненной необходимостью.

Большой интерес представляет собой очерк В. Катапаяна — «Маяковский за границей». Познавательное значение этого очерка, написанного большей частью на основании впервые установленного автором фактического материала, заключается в верном раскрытии причины, заставившей Маяковского поехать за границу. «Мне необходимо ездить, — говорил о себе Маяковский, — ездить почти заменяет мне чтение книг». Мы хорошо понимаем, что и чтение книг и путешествия были реальным выражением большой любви Маяковского к жизни, никогда не угасав-

шего интереса к людям, постоянного стремления видеть и знать жизнь во всем ее многообразии, чтобы скорее и успешнее переустроить ее на основе социалистического гуманизма.

Безусловный интерес представляет работа Л. Тимофеева о проблемах поэтики Маяковского. В этой работе Тимофеев указал тот путь, по которому надо идти, чтобы правильно понимать органическую связь формы и содержания стихов Маяковского.

Л. Тимофеев поставил перед собой задачу констатировать основные тенденции в творчестве Маяковского, которые заставляли его стремиться к разработке нового поэтического словаря, новой системы ритма и т. д. Разрешая эту задачу, исследователь указывает на то, что нужно говорить не только о положении Маяковского в поэзии, а и о том месте, которое он занимает в литературе XX века вообще.

Очень интересной нам кажется та параллель, которую проводит Тимофеев между идейным направлением творчества Маяковского и Горького. «Тот основной круг идей, тем, характеров и сюжетов, которые определялись в XX веке, прежде всего в творчестве Горького, Маяковский творчески переплавлял в лирические образы».

Независть к капитализму, противопоставление ему революционной борьбы, как средства для завоевания человеческой свободы, — вот что сближало Маяковского с великим основоположником мировой революционной литературы — Горьким.

Книга «Маяковский. Материалы и исследования» — хорошее и плодотворное начало научной разработки творческого наследия великого поэта Октябрьской революции.

И. БРАЙЛОВСКИЙ.

*) Маяковский. Материалы и исследования. Гослитиздат, 1940 г.