11 ФЕВ. 41 5

БИБЛИОГРАФИЯ

Поэт о поэзии

Один из начинающих поэтов писал в редакцию «Пролетарской правды»:

«Посылаю свое стихотворение. В нем нет поэтической оригинальности, но я все же написал его грамотно, гладко. Прошу поместить».

Подобных писем приходит в редакцию немало. Человек, пожелавший стать поэтом, заучит правила стихосложения и строчит. Стихи получаются гладкие, но плохие. Ни мысли своей, ни формы своей! Перепевы сто раз петого-перепетого. Иной сообщает в радостно-хвастливым тоне примерно следующее:

— Я чувствую в себе талант поэта. Вот и решил испробовать свое перо, написал вчера за один вечер поэму.

Вот почему очень своевременно издание отдельной книжкой массовым тиражом статьи В. Маяковского «Как делать стихи»^{*}).

«С легкой руки Шенгели у нас стали относиться к поэтической работе, как к легкому пустяку», — пишет Маяковский в своей статье. Профессор Шенгели и сейчас поучает поэтическую молодежь в литературном институте, а легкое отношение к поэтическому труду, как это видно из приведенных выше примеров, продолжается до сих пор. Маяковский пишет: «Я не даю никаких правил для того, чтобы человек стал поэтом, чтобы он писал стихи. Таких правил вообще нет». Не как начетчик, а как практик-поэт рассказывает автор о своей работе над стихом, особенно подробно разбирая работу над стихотворением «Сергею Есенину».

Читатель видит, что творчество

^{*} В. Маяковский. Как делать стихи? Гослитиздат, Москва, 1940 г., тираж 50 тыс.

поэта — это серьезный, упорный труд. «Поэзия—производство. Труднейшее, сложнейшее, но производство». Таков один из выводов, которые делает автор статьи.

Статья «Как делать стихи?» учит принципиальному, честному отношению к этому производству. Маяковский убедительно доказывает в статье, что поэзия должна быть тенденциозной и что поэт должен быть передовым человеком своего класса. Таким был сам Маяковский в своей поэтической работе, направленной на служение народу, стремящему к коммунизму.

Другая непреложная истина: — «новизна, новизна материала и приема обязательна для каждого поэтического произведения».

Именно этой новизны, изобретательности, творческой самостоятельности нехватает не только «начинающим», но и многим поэтам профессионалам.

Маяковский — лучший поэт советской эпохи — был новатором, революционером в поэзии. Он разрушил старую, классическую поэтику, создав в своей поэтической практике поэтику социалистическую. Он боролся за новый тип поэта. Маяковский оставил и много высказываний о поэзии, разбросанных в отдельных стихотворениях, поэмах, пьесах, в специальных статьях, речах, имеющих большое значение для новой науки о стихе. В числе этих статей значительное место занимает статья «Как делать стихи?» И она окажет большую пользу не только поэтам, но и всем, кто любит советскую поэзию, кто хочет разбираться в новаторстве Маяковского, в его литературной продукции. Статья крайне необходима учителям литературы, учащимся средних школ.