

27 апр 48

О метре и ритме стиха Маяковского*)

Стих Колумба новой поэзии — Маяковского называется свободным, ударным (тоническим) стихом. В стихе «поэта-преобразователя» нет определенного числа слогов и упорядоченной смены ударных и неударных слогов, что свойственно классическому, силлаботоническому стиху. (Силаба — значит слог, а топ — ударение).

Силлабо-тонический стих имеет свою метрическую основу, т. е. тот или другой метр, или размер: или двухсложный (ямб и хорей) или трехсложный (дактиль, амфибрахий и анапест).

Несмотря на то, что метр противопоставляется фактическому звучанию стиха (ритму), все же определить ритм без определения метра совершенно невозможно. Жирмунский говорит: «Без метра нет ритма» («Введение в метрику»). Это одинаково обязательно как для силлабо-тонического стиха, так и для свободного ударного стиха.

Силлабо-тоническое стихосложение своими рамками весьма ограничивает ритмические возможности русского языка, особенно в двухсложных размерах. С начала XIX века раздаются протесты авторитетных лиц (Востокова, Одоевского, Капниста) против утомительного однообразия «ломаносовской метрики». Наряду с этими теоретическими протестами появляются стихи тонического характера, т. е. без определенного числа слогов, — так называемые дольники. Эти дольники появляются в переводах (с немецкого и английского) западных романтиков, опирающихся в своем творчестве на народную поэзию. В

дольниках метрические ударения соблюдаются, а число слогов не выдерживается: или слоги выпадают (фигура «стяжения» основного размера), или вставляются лишние слоги (фигура «распространения» основного размера).

У Блока дольники стали новой формой стиха, равноправной со старой, силлабо-тонической. С этих пор дольники стали достоянием русской поэзии. Еще большая роль в освобождении поэтического языка от силлабо-тонических узких рамок принадлежит Маяковскому. У него — не дольники, а свободный ударный стих. Стих Маяковского не ограничивается 1—2 неударными слогами между ударениями: число таких неударных слогов нередко доходит до 5—6, например:

— А на генеральной у Проводниковского дома...

— Переписывается по-французски...

В стихе Маяковского — максимальное приближение к разговорной интонации.

Чем отличается свободный ударный стих от силлабо-тонического? Во-первых, тем, что в нем нет одинакового числа слогов:

Я родился, рос, кормили соскою,
(11 сл.)

Жил, работал, стал староват...
(8 сл.)

Вот и жизнь пройдет, как
прошли Азорские (12 сл.)
острова (3 сл.).

Во-вторых, тем, что в подавляющем большинстве стихов Маяковского нет размеров силлабо-тонического типа.

В-третьих, тем, что рифма, являвшаяся в старом стихе лишь эфоническим, или благозвучным концом стиха, в новом стихе Маяковского представля-

ет собой «основную силу, основную энергию стиха». «Без рифмы, — говорит Маяковский, имея в виду тип своего стиха, ударного, тонического, — ритм рассыпается» («Как делать стихи»).

В-четвертых. Свободный тонический стих, оперирующий речевыми группами, близкими к разговорной речи, освободил слово от силлабо-тонических узких рамок и ввел в поэзию, по словам В. Тренина, «всю гамму смысловых интонаций живой речи — от фамильярно-разговорной до гневно-обличительной и патетической». («В мастерской стиха Маяковского»).

Ритмической особенностью стиха Маяковского является разное число слогов и разное число слов т. е. ударений. Его стихи разносложны и разноударны. Перед нами встает вопрос: как же нам при чтении вслух метрически и ритмически увязать такие разносложные и разноударные стихи, чтобы они не рассыпались? Объединить различные по своему слоговому составу ряды можно лишь на метрическом законе. Метр — основная сила для объединения разных стихотворных рядов. Объединяющим началом стихов является их равноправность. В. Тренин отмечает: «несмотря на колоссальную разницу в слоговой протяженности и в количестве ударений, каждая строка (даже односложная) в стиховой системе Маяковского совершенно равноправна со всеми остальными». (Там же).

Возьмем несколько примеров разноударных стихов Маяковского:

— Недели грудью своей атлетической
(4 ударения)

то работяга, то в стельгу пьян —
(4 ударения)
вздыхает и премит Атлантический
(3 ударения)
океан. (1 ударение).

(«Атлантический океан»).

И кортики воздух во тьме секут:
(4 ударения)
«Земля!» (1 ударение).
(«Христофор Колумб»).

В приведенных примерах последняя строка состоит из одного слова. С какою целью поэт предоставил заключительному слову целую строку? Для того, чтобы это слово получило ритмическую и смысловую весомость. Поэт поступил так на основании равноправности и вытекающей из нее одновременности (изохронности) стихов. Учитывая, что данный стих имеет одинаковое с другими время, поэт предоставил одному слову целую строку с тем, чтобы оно получило особую весомость путем его растянутого произнесения.

Равновременность (изохронность) ставит вопрос об основном времени, необходимом на произнесение стиха. Какой же стих положить в основу? Основным стихом должен быть стих, преобладающий над другими. Таким преобладающим стихом Маяковского, по моему подсчету, является стих четырехударный (четырёхсложный). Поэтому основным временем следует считать время, необходимое на звукопись четырехударного стиха.

Подсчитаем, сколько единиц времени требуется на произнесение такого преобладающего стиха. Прежде всего четыре слова (ударения) требуют четыре единицы времени. Назовем эти единицы четвертями. Кроме того, следует уделить по четверти на паузу в середине стиха и на паузу в конце стиха. Пауза в стихе Маяковского это не то, что полупауза в силлабо-тоническом

стихе. Природа стиха Маяковского — групповая, а силлабо-тонического — слоговая.

Группа может быть воспринята лишь при наличии полной паузы, которая является органическим явлением в метрике стиха Маяковского. Итого получается шесть четвертей на произнесение отдельного стиха. Это основное время в шесть четвертей создает устойчивость ритмическому зданию стиха, цементирует его и объединяет. Это — метрическая основа стиха Маяковского.

Маяковский говорит: «Без рифмы стих рассыпается». Мы считаем нужным добавить, что «без метра стих рассыпается», ибо на произнесение отдельного метрического ряда требуется определенное время, которое и объединяет все метрические ряды, т. е. стихотворные строки.

В свободном ударном стихе силлабо-тонической стопе соответствует отдельное ударение (слово). Подобно тому, как в старой классической системе стопы равновременны лишь при скандовке, а не при реальном звучании стиха, — в стихе Маяковского отдельные слова также не изохронны (одно слово может иметь 1½ четверти или ¼ четверти и т. д.), а изохронны лишь стихотворные строки. Важно, чтобы вся строка имела 6 четвертей.

Метром стиха Маяковского является скандовка слов и пауз стихотворной строки на протяжении определенного времени, т. е. на протяжении 6 четвертей. Ритмом же стиха Маяковского является фактическое (жизненное, а не искусственное) звучание стихотворной строки, при чем такое звучание отдельной строки всегда будет вариацией определенной «метрической равнодействующей».

В стихах, где есть больше четырех слов (ударений), мы должны на основа-

нии произведенного выше вывода, в зависимости от числа слов, предоставлять двум словам лишь одну четверть, например:

— Для веселия
Планета наша мало оборудована.
Здесь слова «планета наша» должны уместиться в одной четверти.
Наоборот, в стихах с меньшим, чем четыре, числом слов (ударений), мы должны для большей весомости предоставлять отдельному слову две четверти, например:

— Сам
собственноручно кляпал...
— И замечает
естествоиспытательское око...
В этих примерах составные слова «собственноручно» и «естествоиспытательское» получают по две четверти.

Две четверти могут получать в стихах с меньшим, чем четыре, числом слов слова и не составные. Академик Ф. Корш («Русское народное стихотворение») указывал на наличие в русских словах наряду с главным, грамматическим ударением еще второстепенного, побочного.

Маяковский разбивал свой стих на несколько строк, т. е. на группы. В своей статье «Как делать стихи» он объясняет такую разбивку необходимостью избежать «смысловой и ритмичной путаницы». К сожалению, Маяковский не оставил нам принципиальной установки на ритм своего стиха. Уязвимым местом в разбивке стиха Маяковского является его излишнее дробление, которое, по свидетельству А. М. Горького, вынудило В. И. Ленина сказать про разбивку Маяковского: «Рассыпается все, трудно читать».

Вас. СЕРЕЖНИКОВ.

Профессор. Заслуженный артист республики.

*) Краткое изложение доклада, прочитанного в Майкопской областной библиотеке.