

29 АПР 41

Маяковский и Красная Армия

«Читайте, завидуйте, я — гражданин Советского Союза!» Эти слова, проникнутые пламенным патриотизмом, принадлежат Владимиру Владимировичу Маяковскому, величайшему поэту Советской эпохи. Они предельно четко выражают достоинство и честь наших людей, гордых званием гражданина Союза Советских Социалистических Республик. Безграничная любовь к родине, гордость за нее пронизывают все творчество поэта-патриота. Он восторгается каждым успехом на пути к коммунизму, негодует по поводу каждого факта, пусть даже мелкого, который тормозит движение вперед.

Горячий патриотизм, заветная мечта о светлых днях, когда люди заживут «единым человеческим общежитием», стремление скорее существовать эту мечту, продик-

товали Маяковскому горячую жажду писать много и страстно на оборонную тематику. Красная Армия, охраняющая священные рубежи социалистической отчизны, воспета им в поэмах, маршах и песнях с огромной поэтической выразительностью.

Совершилась Великая Октябрьская социалистическая революция. Перед Маяковским не встал вопрос, как перед большинством буржуазной интеллигенции — принимать или не принимать ее.

«Моя революция. Пошел в Смольный. Работал все, что приходилось». Поэт вошел в революционный поток свободно и естественно, как в собственный дом, не колеблясь, отдал «всю свою звонкую силу поэта» атакующему классу — пролетариату.

Молодая Советская республика, окруженная огненным кольцом

блокады, испытывала колоссальную потребность в отечественном, широко демократическом и злободневном массовом искусстве. Это был социальный заказ, который страна поставила перед литераторами и художниками. Маяковский смело принимает его. Он неутомимо работает в РОСТА, изобретая новые темы, рисует плакаты, делает стихотворные подписи к сценкам и сотням «Окон сатиры». Фельетоны, песни, басни, частушки и поэмы этого времени преследовали одну цель — мобилизацию народной энергии на разгром внутренней и внешней контрреволюции.

Это была работа, требовавшая огромного напряжения всех творческих сил. Маяковский так рассказывает о ней: «Ложишься спать, подложи под голову не подушку, а простое полево — это для того, чтобы не проспать и успеть во время обвести тушью ресницы разным Юденичам и Деникиным». Поэт принес в литературу громовые раскаты по-

бедоносно шествующего нового мира, суровое мужество его борьбы, благородство и отвагу.

Пусть бандой окружат нанятой, стальной изливаются леевой, — России не быть под Антантой, Лево! Лево! Лево!

О том, каковы были плоды бурной деятельности поэта, мы разительно рассказывает американский левый критик Айсидор Шнейдер: «В Америке Маяковский — это легенда. Рассказывают, что в эпоху гражданской войны он часто выезжал на фронт и в окопах читал свои стихи. Полки, вдохновленные его стихами, неуверенно бросались в бой. Он делал надписи к плакатам буквально вышиной в фут. Его плакаты о гражданской войне были смертельными для врага, как штыки».

Отгремели жаркие бои гражданской войны. На всех фронтах победила Красная Армия. Поэт, выражая мысли и чувства всего

советского народа, поет ей гимны, славит ее героев.

В одну благодарность сливается слава тебе красноречивая лава. Во веки веков, товарищи, Вам — Слава, слава, слава! Завоеванную победу необходимо закрепить и развить дальше.

Передышка, которую получила наша страна — временная. Разбитые враги не могут примириться с существованием государства рабочих и крестьян. Поэт предупреждает, что «не уснула — унеслась злоба» капиталистов, что впереди предстоит великие классовые битвы.

Значит, надо укреплять обороноспособность своей социалистической родины, вооружать Красную Армию новейшей техникой. Чтобы успешно разрешить эту задачу, нужно было, прежде всего, создать прочную материальную базу, восстановить разрушенное империалистической и

гражданской войнами народное хозяйство, перестроить его на новых социалистических началах, перегнать в технико-экономическом отношении передовые капиталистические страны. Всей силой своего могучего поэтического таланта Маяковский призывает трудящихся работать, не покладая рук, неустанно крепить оборону.

Республика, с тобой грозят расправиться жестоко! Работай так, чтобы каждый потом вымок... Крепите оборону, инженер и токарь. Крепи, шахтер, газетчик, врач и химик!

Вооруженный верой в торжество социализма во всем мире, Маяковский отчетливо видит врагов пролетариата. Внутри страны они скрываются в отъезжем «жирном мешанина», в образе ханжы, пробравшегося в советский аппарат, в сидящем за сто-

лом бюрократе, к которому «без доклада не входить», в образе кулака, непмана. За пределами нашей родины ярые враги пролетариата — капиталисты.

Великий поэт знает, что они со звериной злобой смотрят на Советский Союз, засылают к нам сотни шпионов, диверсантов, бандитов и убийц, которые стараются навредить всеми способами социалистической стройке. Зорко следить за врагами, ни на минуту не ослаблять бдительность! Иначе придется «расплачиваться горбом своим».

Классовый бой не прекращается. Как колокол звучит могучий голос народного певца:

В ответ на разгул белогвардейской злобы тверже стой на посту нога!

Смотри напряженно! Смотри в оба! Глаз на врага! Рука на наган! Укрепление оборонной мощи

СССР, Красной Армии — общенародное дело. Надо эту мощь ковать беспрерывно, с неослабным темпом, спешить. Поэтому и в пятилетке во что бы то ни стало — сэкономить год, заниматься спортом и не зря нагонять мышцы, а чтобы подготовить из себя еще до призыва в армию физически выносливого, в военном отношении грамотного бойца.

«Мускул свой, дыхание и тело тренируй с пользой для военного дела». Учись налету вскакивать на коня, сплеча на скаку рубить, без промаха бинуть гранату; учись владеть противогазом и винтовкой; изучай английский бокс, чтобы «не боясь ни штыков, ни пуль, одному обезоружить целый патруль». Поэт требует от ученых, литераторов, работников искусства мобилизовать все свои силы и знания на службу народа.

Маяковский любил Красную Армию, гордился ее могуществом. Он не забывал ни об одном виде оружия. В его стихах реют красноречивые эскадрильи, ка-

тятся несокрушимые лавы кавалерии, грохочет артиллерия, мчатся танки и бронепоезда, проходит непобедимая Рабоче-крестьянская пехота. Красная Армия непобедима потому, что она кровь от крови, плоть от плоти народа, оснащена новейшей техникой, которой управляют блестящие специалисты, потому что у нее на вооружении самое сильное в мире оружие — «солидарность людей, разных языком, во одинаковых классах».

Победа в грядущих битвах будет принадлежать нам. Этой уверенностью проникнута вся поэзия Маяковского. Пусть строят империалистические поджигатели войны свои козни против нашей страны, пусть бряцают оружием, без страха смотрят на это, уверенный в своих силах, советский народ и его Красная Армия, готовая разгромить любого агрессора.

Бурная вода истории. Угрозы и войны Мы взрежем

на просторе, как режет киль волну.

Оборонные стихи Маяковского, сохраняя свое боевое значение, и сейчас мобилизуют сознание и волю трудящихся на защиту социалистической родины. Через хребты годов, обращенный к нам, бойцам-дальневосточникам:

Через года, через дюжину даже, помни военный строй! Дальневосточная, зорче на страже стой, стой, стой! —

голос глубоко волнует и обязывает нас всегда быть в боевой готовности. Красноармейское слово даем тебе, Владимир Владимирович, — ни одна вражеская нога не ступит на Советское Приморье!

Мл. политрук Н. Емельянов 1-я Краснознаменная Армия.