

Вырезка из газеты ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

от  
22 ИЮН 41 З

Москва

Газета №

## ЖИВОЙ ГОЛОС МАЯКОВСКОГО

Маяковский был первым советским поэтом, выступившим перед микрофоном.

В 1928—29 годах радиослушатели спрашивали один у другого:

— Слышали Маяковского?

Старые радиолюбители помнят эти выступления, когда поэт среди других стихов прочитал «Несбычайное приключение» и «Левый марш».

Но вот в феврале и марте этого года вновь прозвучал в эфире голос Владимира Маяковского. На этот раз транслировали только «Военно-морскую любовь».

В начале марта по радио вновь передавались стихи Маяковского в авторском исполнении. На этот раз в эфире прозвучали четыре произведения: «Гимн судье», «Послушайте!», «Отношение к барышне» и «Военно-морская любовь».

Голосовое наследство Маяковского состоит из девяти прочитанных им стихотворений. Все они переаппетаны с восковых валиков на тонфильмы, но работа по улучшению качества звучания остановлена на полпути. Из девяти записей в данное время могут быть воспроизведены более или менее удовлетворительно лишь пять, но и они требуют значительного улучшения. По отзывам специалистов, посторонний шум, мешающий чтению, может быть частично устранен.

На валиках с записями стихов «Атлантический океан» и «Блэк энд уайт» обнаружилась трещина. Этот дефект отразился при переаппетации на тонфильм. Но если бы проводилась дальнейшая работа над улучшением качества переаппетации оптическим способом, можно было достигнуть почти полного устранения дефекта.

Лучший и талантливейший поэт нашей эпохи становится с каждым годом понятнее и дороже массам. Это обязывает добиться того, чтобы голос Маяковского (с помощью современной техники) зазвучал возможно лучше, чтобы с окончательно улучшенных тонфильмов были созданы грампластинки.

Главное Управление легкого машиностроения Наркомобщмаша, в ведении которого находятся Московский Дом звукозаписи и фабрики грампластинок, должно в ближайшее время выпустить достаточным тиражом грампластинки с записью чтения Владимира Маяковского.

Надо, чтобы произведения поэта, исполненные лучшими чтецами, также были записаны на пластинки и широко распространены.

Тогда осуществится мечта Маяковского, требовавшего «громче, чем скрипячи, права на грампластинную пластинку».

Макс ПОЛЯНОВСКИЙ.